

# Athénée Léonie de Waha Journée Portes ouvertes



**6 MAI 2017** Dès 11h



## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

BLD D'AVROY, 96 4000 LIÈGE  
04/222.34.26  
waha.administration@gmail.com  
www.atheneedewaha.be  
www.wahatv.be  
Facebook: Athénée Léonie de Waha officiel

Sous le haut patronage de Pierre Stassart, Échevin de  
l'Instruction publique de la Ville de Liège



**11H15 -> 13H15:**  
Débat politique Europolis  
(Local 411)  
**12H00, 14H00, 15H00, 16H00:**  
Kaléidoscope (Local 110)  
**14H00:**  
Défilé de l'atelier Mode le monde  
(Cour centrale)  
**14H30 > 15H30:**  
Waha-Créahm Comedy Club 1  
(Pigeonnier)  
**15H00:**  
Rencontre en terre inconnue  
(Hall)  
**15H30:**  
Saucy & Waha Dance (Hall)  
**16H00 > 17H00:**  
Waha-Créahm Comedy Club 2  
(Pigeonnier)  
**18H00 > 20H00:**  
Cabaret (Cour centrale)

**HALL D'ENTRÉE** Rencontre en terre inconnue, Saucy & Waha Dance,  
Stand Yearbook.

**1ER ÉTAGE: CITOYENNETÉ ET EXPRESSION ARTISTIQUE** Stand Waha,  
110 Kaléidoscope.

**2E ÉTAGE: CITOYENNETÉ PARTICIPATIVE** Pallier : Kiosque WahaZine, Stand Yearbook,  
200 Raconte moi des légendes, 202 Apprentis Youtuber, 203 Jeunes sapeurs  
pompiers, 204 Projet Intergénérationnel, 205 Plus jamais ça!, 207 Civilisés aujourd'hui,  
barbares demain, 208 Culture Zen et thérapies orientales, 209 Culture japonaise, Salle  
d'étude: Mini-entreprise.

**3E ÉTAGE: CITOYENNETÉ ET ÉDUCATION** Pallier : Stand Yearbook, Stand Oxfam, 305  
Les voyages / Le TFH, 306 Jeunes auteurs, 308 Vidéo-orchestre, 309 Worldwide E-  
DUCATION, 310 Éduquer, sanctionner: la justice des mineurs, 311 Harcèlement:  
prévention par les pairs, 313 Printemps des sciences.

**4E ÉTAGE: CITOYENNETÉ ET PLURICULTURALITÉ** Pallier : du Latin au jardin, 401  
Projet Triple Anniversaire, 402 Animal mon ami, 403 Mode le monde, 404 Du Latin au  
jardin, 405 Culture Rock'n'Roll, 406 Saucy & Waha Dance, 407 Jeux de rôles, 408  
Echec&Math, 409 Reggae, 410 Culture Geek, 411 Europolis (débat politique de 11h15  
à 13h15)

**6E ÉTAGE: CITOYENNETÉ CONNECTÉE** Grande bibliothèque : WahaZine, Petite  
bibliothèque : Photographie, 603 Les décodeurs de l'info, 604 + Salle informatique +  
Open Space : Une équipe de photo reporters "Les WahAteliers"

**COUR CENTRALE** Défilé Mode le monde à 14h00/ Cabaret (18h00 - 20h00)

**PIGEONNIER** Waha-Créahm Comedy Club : Premier spectacle de 14h30 à 15h30 -  
Deuxième spectacle de 16h à 17h



**SAUCY DANCE & WAHA À 15H30 DANS LE HALL !**



# Saucy Dance & Waha

19 mars 2017

15 heures

Centre Culturel  
de Seraing

15€ adulte

8€ étudiant

5€ - de 12 ans

réservations

Valérie Henrion

0495 15 55 49

---

# LE MOT DU PRÉFET

---

CHERS PARENTS,

CHERS SYMPATHISANTS,

Permettez-moi tout d'abord de vous adresser mes plus vifs remerciements pour votre présence à cette Journée Portes ouvertes, ce qui témoigne du grand intérêt que vous portez à notre établissement, et particulièrement à la Pédagogie du projet qui y est pratiquée. Vous le savez, cette manifestation permet à tous nos étudiants de vous montrer concrètement l'accomplissement de leur travail dans les Journées Ateliers qui constituent une des principales spécificités de notre Pédagogie Active.

Se référant à Célestin Freinet, qui considérait que les jeunes ont soif de vie et d'activité, les Journées Ateliers utilisent donc cette aspiration en mettant à leur disposition des instruments d'instruction et d'éducation qui contribuent à leur élévation en tant qu'être humain. Parfaitement encadrés par tous les membres de l'équipe pédagogique et de nombreux professionnels, nos élèves ont dû mettre en pratique de nombreuses compétences pour mener à bien leurs projets. Nous vous convions donc à découvrir une trentaine d'Ateliers qui touchent des domaines aussi divers que la danse, la musique, les Droits de l'Homme, l'économie, l'histoire, la nouvelle technologie, le patrimoine, le journalisme, la politique, les sciences, le théâtre, ...

Bonne visite à tous,

*Rudi Creeten, Préfet des Etudes*

---

## L'ÉDITORIAL DE L'ÉQUIPE DE RÉDACTION

---

VOUS RÊVIEZ DE DÉCOUVRIR TOUS LES ATELIERS?

LES WAHATELIERS VONT VOUS LES PRÉSENTER...

*« Vers l'autonomie et la citoyenneté »... Ça te dit quelque chose? J'avoue, ça fait classe sur un dossier pédagogique, mais concrètement ça laisse un peu planer le doute sur ce qui est si propre à Waha.. Mais, par exemple, si tu regardes ce qui se passe pendant une journée atelier ça donne des élèves qui se déplacent partout en dedans et en dehors de l'école (tu dirais «un joyeux chaos»? Nous on dirait «une opportunité de créativité et d'apprentissage libre»), des classes qui se changent en cuisine, en atelier de construction, en salle de dessin ou de couture, qui changent d'époque ou de culture, des élèves qui slament, qui s'enjaillent, qui bougent leurs corps, qui balacent leurs textes, qui s'expriment haut et fort, des échanges entre des élèves qui ne se cotoient pas habituellement et des rencontres avec des professionnels... Tu dirais « ils s'amuse »? Nous on dirait «on découvre le monde et on cherche une place dans la société»...*

Le contexte c'est donc qu'à l'Athénée Léonie De Waha, en pédagogie active, tous les élèves de la 1ère à la 5ème année participent à des « journées ateliers ». Parmi eux, nous sommes une vingtaine réunis autour d'une même ambition : vous les faire découvrir! La réalisation de cette brochure est le fruit du travail des WahAteliers, l'équipe qui a réalisé les reportages de l'ensemble des ateliers.

Lors de cette dizaine de jours enthousiasmants et captivants répartis tout au long de l'année, nous construisons un projet que nous avons choisi. En novembre, nous participons à une bourse aux projets. Dans un monde où chacun cherche sa place, où il faut se perdre pour mieux se trouver, « YOU JUSTE HAVE TO CHOOSE THE ONE YOU WANT !\* » parmi une quarantaine de propositions présentées par des élèves, des professeurs et des professionnels externes à l'école (les porteurs de projets).

*\* t'as juste à choisir celui que tu veux (pour les non-immersion)*

Ces ateliers nous permettent d'apprendre de nouvelles compétences, de faire découvrir nos centres d'intérêts, de partager nos savoirs, de faire des rencontres et de nous organiser pour atteindre les objectifs que l'on s'est fixés, de nous autofinancer (vive les gougouilles à la récré!),... Et puis, c'est aussi l'occasion d'approfondir nos découvertes et nos recherches par des visites de lieux « awesome » !

DES REPORTERS POUR VOUS RACONTER LES ATELIERS

À travers nos reportages et grâce aux ateliers, nous avons été témoins de cet enthousiasme curieux des élèves et des professeurs à développer leurs implications au monde, à avancer vers leurs objectifs et bien au delà, et du courage à affronter les obstacles rencontrés... La vraie vie quoi !

En somme, on apprend à vivre... Bref, « vers l'autonomie et la citoyenneté ».

---

COME ON, DON'T BE SHY, ON VA TE MONTRER, C'EST PAR ICI !

---

*Pour l'équipe de rédaction,*

*Alix Toussaint, Micha Maréchal, Albert Claudet, Sacha Hubin, Martin Attout et Mailis Snoeck*

# TABLE DES MATIÈRES

<b>LE MOT DU PRÉFET</b>	<b>3</b>	<b>D. 3E ÉTAGE « CITOYENNETÉ ET ÉDUCATION »</b>	
<b>L'ÉDITORIAL DE L'ÉQUIPE DE RÉDACTION</b>	<b>3</b>	[305] Les voyages / Le TFH	19
<b>PHILOSOPHIE DES ATELIERS</b>	<b>5</b>	[Salle de dessin] Patrimoine	19
1) De quoi s'agit-il ?		[306] Jeunes auteurs	22
2) En pratique		[308] Vidéo-orchestre	22
3) Les finalités éducatives		[309] World wide E-DUCATION	23
<b>CONDITIONS D'UN BON ATELIER</b>	<b>5</b>	[310] Eduquer, sanctionner : La justice des mineurs	23
<b>CAHIER DES CHARGES</b>	<b>6</b>	[311] Harcèlement : prévention par les pairs	24
1) Quels vont être nos objectifs ?		[313] Printemps des sciences	24
2) Que devons-nous planifier ?		<b>E. 4E ÉTAGE « CITOYENNETÉ ET PLURICULTURALITÉ »</b>	
3) Quelles compétences allons-nous travailler ?		[401] Projet Triple anniversaire	25
4) Comment allons-nous nous engager ?		[402] Animal mon ami	26
5) Quel est le matériel que nous devons prévoir ?		[403] Afro Dance et Mode le monde	26
<b>LES 5 THÈMES DES ATELIERS</b>	<b>7</b>	[404] Du latin au jardin	27
<b>PLAN DE LOCALISATION</b>	<b>8</b>	[405] Culture Rock	28
<b>HORAIRE DES DIFFÉRENTES ANIMATIONS</b>	<b>9</b>	[406] Saucy & Waha Dance	28
<b>PRÉSENTATION DES ATELIERS PAR LOCALISATION 10</b>		[407] Jeux de rôles	28
<b>A. HALL D'ENTRÉE</b>		[408] Echec & math	29
Rencontre en Terre inconnue	10	[409] Reggae	29
Stand Yearbook	10	[410] Culture Geek	30
<b>G. COUR</b>		[411] Europolis	30
Cabaret	11	<b>F. 6E ÉTAGE « CITOYENNETÉ CONNECTÉE »</b>	
<b>G. COMEDY CLUB</b>		[Grande Bibliothèque] WAHAZINE	31
Waha-Créahm Comedy Club	12	[Petite bibliothèque] Photographie	32
<b>B. 1ER ÉTAGE « CITOYENNETÉ ET EXPRESSION ARTISITIQUE »</b>		[603] Les décodateurs de l'info	32
[110] Kaléidoscope	13	[604] Une équipe de photoreporters « Les WahAteliers »	33
<b>C. 2E ÉTAGE « CITOYENNETÉ PARTICIPATIVE »</b>		<b>AUTRES PROJETS DE L'ÉTABLISSEMENT 34</b>	
[200] Raconte-moi tes légendes	13	<b>LA DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE 36</b>	
[202] Apprenti youtuber	14	<b>EXEMPLE DE DISPOSITIFS DE LA PÉDAGOGIE ACTIVE MIS EN PLACE 36</b>	
[203] Jeunes sapeur-pompiers	15	Le Conseil de la classe	
[204] Projet Intergénérationnel	15	Les remédiations	
[205] Plus jamais ça !	16	Les activités liées au projet dans le cadre de l'immersion	
[207] Civilisés aujourd'hui, barbares demain ?	16	L'accueil des 1ères et futures 1ères	
[209] Culture japonaise	17	<b>DISCOURS PRONONCÉ PAR LA LAURÉATE DU PRIX LÉONIE DE WAHA 38</b>	
[208] Culture Zen et thérapies orientales	17	<b>REJOIGNEZ-NOUS... 39</b>	
[Salle d'études] Mini entreprise	18	<b>ASBL LÉONIE DE WAHA 39</b>	



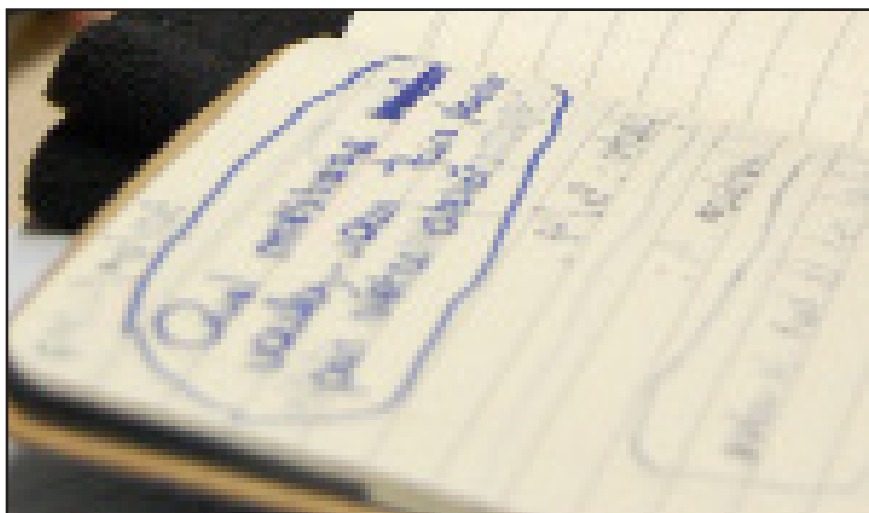
# PHILOSOPHIE DES ATELIERS

## 1) DE QUOI S'AGIT-IL ?

Le travail en projet, qui constitue un des piliers fondamentaux de la Pédagogie Active, trouve sa parfaite concrétisation lors des « Journées Ateliers ». Celles-ci sont des périodes d'activités pédagogiques (10 jours répartis sur une année scolaire) qui permettent le décloisonnement des savoirs et... des classes. En réalité, elles donnent la possibilité aux étudiants de développer des compétences transversales, ainsi que leur esprit de solidarité et de collaboration. Le travail en projet offre ici un moyen supplémentaire de placer les élèves de façon concrète face à des « situations problèmes » et de créer des liens entre eux et leurs apprentissages.

## 2) EN PRATIQUE

Peu après la rentrée scolaire, une vaste « bourse aux projets » est organisée et présentée à l'ensemble des élèves de la 1<sup>ère</sup> à la 5<sup>e</sup> année. C'est l'occasion pour certains d'entre eux, qui désirent devenir porteurs d'un projet, d'exposer et de défendre leur proposition. Les choix effectués suivant les centres d'intérêt, les étudiants



seront périodiquement répartis, non plus par classe, mais par projet. Ce décloisonnement est indispensable, car il permettra de créer de nouvelles relations interpersonnelles et de favoriser le tutorat. Lors de ces « Journées Ateliers », chaque professeur est tenu d'encadrer le projet de son choix, accompagné, dans la mesure du possible, d'une personne spécialisée. Les ateliers qui voient le jour sont, chaque année, caractérisés par une grande variété et touchent des thèmes généraux aussi divers que la citoyenneté, la communication, l'expression, la mémoire collective, les sciences... Personnellement engagés dans leur projet, les adolescents font preuve d'un grand investissement et se trouvent donc, une nouvelle fois, au centre de leurs apprentissages.

## 3) LES FINALITÉS ÉDUCATIVES

L'objectif final est la réalisation d'un produit communicable et concret à destination d'un public externe, lors de la « Journée Portes ouvertes » par exemple. Cette ouverture vers le monde extérieur constitue le couronnement de la participation active de chaque étudiant et contribue, par conséquent, beaucoup à son épanouissement. Quoi de plus logique, puisque le résultat présenté est, en quelque sorte, la somme de la disponibilité, la créativité, l'autonomie, la solidarité, la responsabilité, l'authenticité, et l'efficacité... qu'il aura su mettre en œuvre durant de longs mois de travail.

e) Une évaluation a eu lieu qui a pu mettre en évidence les acquis de la démarche et le degré de participation.

f) Les élèves ont ou ont eu envie d'en parler

g) Il provoque une curiosité sur le monde extérieur.

h) L'atelier démarre avec un fil conducteur, un cahier des charges avec les traces de l'évolution, cahier réévalué régulièrement en cours de travail (ajustements nécessaires).

i) On explique suffisamment la teneur du projet, ses objectifs, et les pourquoi et comment du travail.

j) Les débats sont actifs aux conseils de la classe qui annoncent les projets.

k) La proposition de départ garde sa cohérence tout au long du processus de présentation.

## 2) SI :

a) Il est le fruit d'un travail collectif solidaire, d'un dialogue entre les différents participants, (porteurs, élèves, formateurs, experts,...).

b) Tous les partenaires en grande majorité, ont enrichi

leur potentiel.

c) Il a fait l'objet à intervalles réguliers, de confrontations d'idées, d'opinions, de points de vue, d'attitudes.

d) La motivation a été soutenue jusqu'à la fin par l'influx de tous.

e) L'animateur a été à l'écoute des opportunités de réactiver le projet (opportunités : moments où, en fonction des attitudes et des avis des élèves, le rôle de régulation de l'animateur est essentiel).

f) L'étudiant, dans son choix, est confronté à un véritable engagement.

g) Chacun accepte une définition commune des règles à tenir (règles de l'atelier sous forme de charges, règles de gestion proposées par la coordination générale).

## CONDITIONS D'UN BON ATELIER

Un atelier est bon ...

### 1) QUAND :

a) Il présente une réalisation ou un chantier de réalisation matérielle.

b) Il présente une réflexion sur un sujet sous forme de problématique.

c) Il a permis une ou des acquisitions en compétences de base.

d) Il a permis une ou des acquisitions en compétences transversales.

# CAHIER DES CHARGES : À QUOI DEVONS-NOUS PENSER ?

## 1) QUELS VONT ÊTRE NOS OBJECTIFS ?

Nous devons imaginer le contenu de notre Atelier étape par étape et ensuite expliquer ce que nous espérons présenter comme produit fini (une fresque, l'aménagement d'un local, un concert, un meuble, une exposition, une vidéo, une pièce de théâtre, une activité hors des portes ouvertes, ...). Celui-ci doit être communicable et donc réalisé à destination d'un public externe, le plus souvent lors de la « Journée Portes ouvertes ». Cette ouverture vers le monde extérieur constitue le couronnement de notre participation active. Le résultat qui sera présenté devra, en quelque sorte, être la somme de la disponibilité, la créativité, l'autonomie, la solidarité, la responsabilité, l'authenticité, et l'efficacité... de ce que chacun d'entre nous aura mis en œuvre durant de longs mois d'investissement.

## 2) QUE DEVONS-NOUS PLANIFIER ?

Il ne faut surtout pas oublier de nous fixer des échéances de travail. C'est à partir d'une planification construite en accord avec chacun que nos Journées Ateliers vont être parfaitement réussies. Concrètement, nous devons commencer par lister toutes les

tâches (un objet, un décor, un panneau explicatif, ...) que nous espérons accomplir pour arriver au bout de notre projet et prévoir les éventuelles sorties.

Ensuite, il ne nous reste plus qu'à répartir, dans la colonne gauche d'un tableau, toutes nos activités en fonction des différentes dates des Ateliers. Nous créerons ainsi un calendrier prévisionnel indispensable à la bonne tenue de notre projet et il faudra, bien entendu, toujours essayer de respecter ces échéances. Attention toutefois, il faut être conscient que nous ne serons pas « esclaves » de ce plan et que nous aurons l'occasion de le réajuster en fonction de l'évolution de notre projet PPE.

## 3) QUELLES COMPÉTENCES ALLONS-NOUS TRAVAILLER ?

Dans la colonne droite du tableau réalisé en point 2, nous devons maintenant inscrire en face de chaque activité ou sortie, les compétences que nous travaillerons. Celles-ci peuvent donc mettre en évidence ce qui va être exercé aux différentes étapes ou être liées à l'objectif final. Ces compétences peuvent être :

- soit transversales : travailler en équipe, créer des liens avec certains cours, communiquer, faire preuve de créativité, écouter, faire preuve d'autonomie, prendre ses responsabilités, ...

- soit disciplinaires : analyser, argumenter, synthétiser, lire, écrire, rechercher l'information, calculer, développer des habiletés gestuelles, danser, jouer d'un instrument de musique, maîtriser la technologie informatique, ...

## 4) COMMENT ALLONS-NOUS NOUS ENGAGER ?

Nous devons maintenant rédiger une charte d'engagement qui devra comprendre :

a) La problématique dégagée lors de la discussion initiale et le nom (faire preuve d'originalité) donné à notre atelier.

b) Un ensemble de règles de vie commune (nous devons par exemple penser au respect des consignes, des autres, et de l'environnement, à la solidarité, à l'implication de chacun, ...) permettant la finalisation du projet.

c) Les actions que chaque membre de l'Atelier s'engage à faire jusqu'à la Journée Portes

Ouvertes, qui doit être considérée comme la consécration de notre projet. Ici, nous ne devons pas oublier de demander les compétences (dessiner, peindre, travailler sur ordinateur, chanter, jouer d'un instrument de musique ...) que chacun pourrait apporter pour améliorer notre projet. Après, il nous restera à diviser équitablement les tâches en fonction des dites compétences et de la motivation des membres. Attention, ne jamais imposer ! A la fin, plusieurs groupes de travail peuvent être ainsi constitués et chacun sait désormais ce qu'il a à faire.

## 5) QUEL EST LE MATÉRIEL QUE NOUS DEVONS PRÉVOIR ?

Il est sans doute difficile de prévoir l'ensemble du matériel à ce stade-ci du projet. Et pourtant, c'est une tâche INDISPENSABLE si nous voulons que nos demandes soient transmises à temps à la Direction et à l'Economat. Attention toutefois, il faut savoir qu'aucun budget supplémentaire n'a été apporté pour financer les Ateliers. Alors, limitons-nous à l'essentiel (pas de folie, donc !) et faisons preuve d'imagination !





# LES 5 THÈMES DES ATELIERS

## CITOYENNETÉ ET EXPRESSION ARTISTIQUE

La créativité pour s'ouvrir au monde. Se découvrir soi-même et les autres par le biais de l'expression théâtrale, corporelle, tel était l'un des objectifs des ateliers Kaléidoscope, Rencontre en Terre inconnue. Développer une approche personnelle dans un domaine artistique sur base d'une recherche approfondie d'un genre, d'un pays, d'une époque, d'une tradition et ainsi se découvrir autrement.



## CITOYENNETÉ ET ÉDUCATION

L'idéal d'un engagement citoyen dans le sens de comprendre le monde dans lequel nous vivons pour éventuellement pouvoir le changer passe par des projets éducatifs. Tous les ateliers repris sous ce thème ont bien compris cet enjeu. Ces projets tournés vers l'avenir nous montrent combien les adolescents peuvent avoir, contrairement aux idées reçues, le sens des responsabilités.

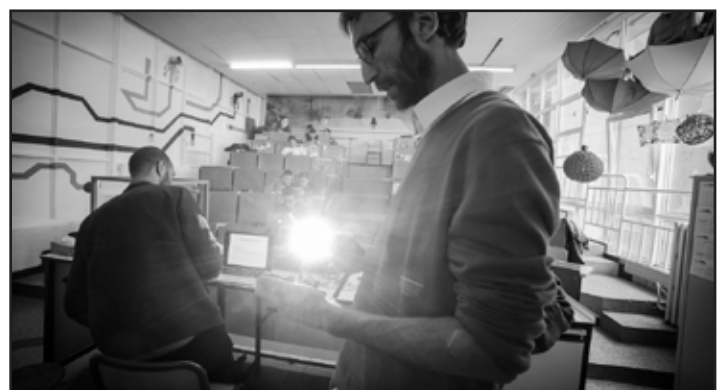


## CITOYENNETÉ ET PLURICULTURALITÉ

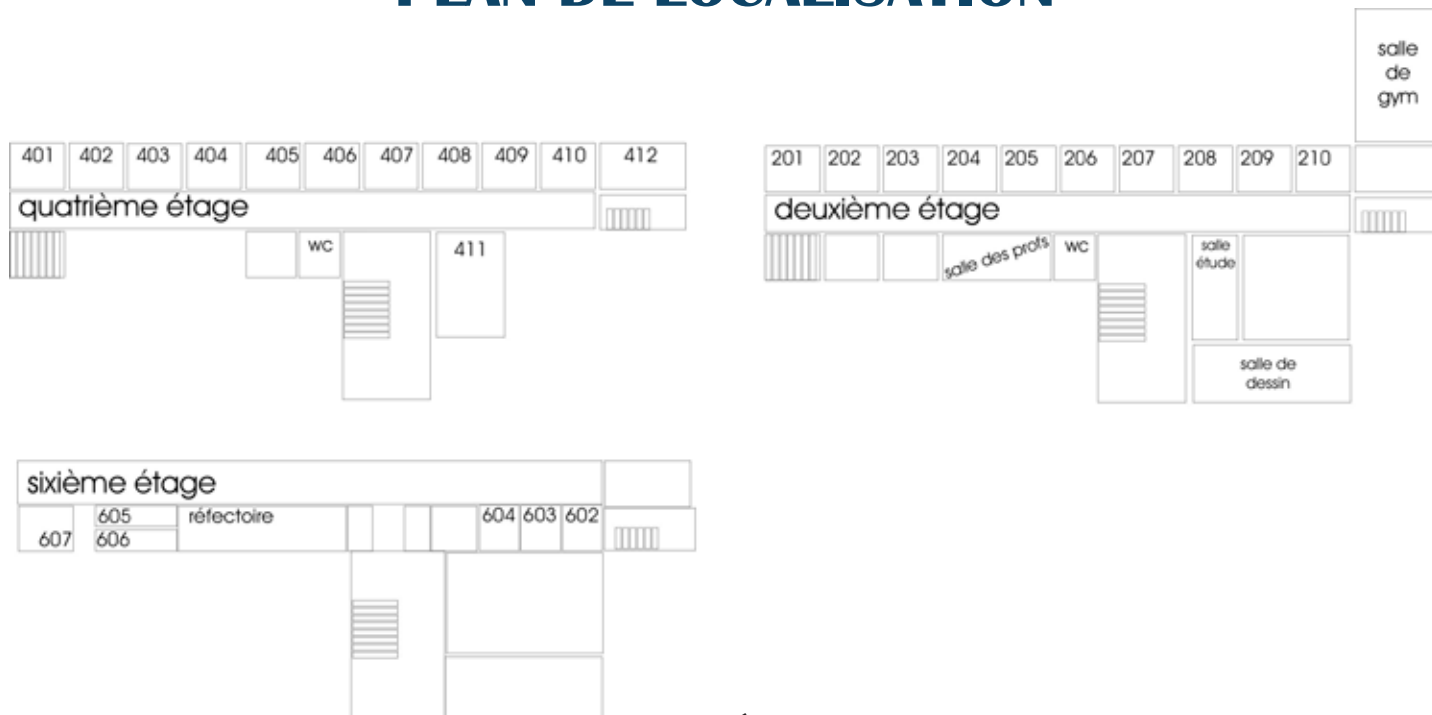
S'ouvrir au monde et à toutes ses réalités. Découvrir et partager d'autres valeurs, d'autres cultures, d'autres modes de vie... et prendre conscience des différences et ressemblances entre les êtres humains tels étaient les objectifs de ces ateliers. On pourra découvrir parmi tous ces projets à quel point le souhait de devenir un citoyen du monde doté d'un esprit critique, solidaire et engagé n'est pas illusoire.

## CITOYENNETÉ CONNECTÉE

Voir, entendre, comprendre, critiquer le monde dans lequel nous vivons ne peut s'envisager sans les multiples vecteurs de la communication que nous connaissons aujourd'hui. Les élèves de ces projets auront été confrontés à ces réalités avec l'aide de professionnels de l'information, de l'image, des réseaux sociaux. Pour apprendre à décortiquer les messages multiples, pour développer différemment la démarche critique, les méthodes d'investigation et l'esprit d'initiative.



# PLAN DE LOCALISATION



## A. HALL D'ENTRÉE

Rencontre en Terre inconnue  
Saucy & Waha Dance  
Stand Yearbook

## G. COUR :

Mode le monde  
Cabaret

## G. COMEDY CLUB

Waha-Créahm Comedy Club

## B. 1ER ÉTAGE

### « CITOYENNETÉ ET EXPRESSION ARTISITIQUE »

110 Kaléidoscope  
Palier Stand Waha

## C. 2E ÉTAGE

### « CITOYENNETÉ

### PARTICIPATIVE »

Kiosque « Wahazine »

Stand Yearbook

200 Raconte-moi tes légendes

202 Apprenti Youtuber

203 Jeunes sapeurs pompiers

204 Projet Intergénérationnel

205 Plus jamais ça !

207 Civilisés aujourd'hui, barbares  
demain ?

208 Culture Zen et thérapies orientales

209 Culture japonaise

Salle de dessin : Patrimoine

Salle d'études : Mini entreprise

## D. 3E ÉTAGE

### « CITOYENNETÉ ET

### ÉDUCATION »

Palier Stand Yearbook + Stand OXFAM

305 Les voyages / Le TFH

306 Jeunes auteurs

308 Vidéo-orchestre

309 World wide E-DUCATION

310 Eduquer, sanctionner : La justice des  
mineurs

311 Harcèlement : prévention par les  
pairs

313 Printemps des sciences

## E. 4E ÉTAGE

### « CITOYENNETÉ ET PLURICULTURALITÉ »

401 Projet Triple anniversaire

402 Animal mon ami

403 Mode le monde

404 Du latin au jardin

405 Culture Rock'n roll

406 Saucy & Waha Dance

407 Jeux de rôles

408 Echec & math

409 Reggae

410 Culture Geek

411 Europolis

## F. 6E ÉTAGE

### « CITOYENNETÉ

### CONNECTÉE »

Grande Bibliothèque : L'écol-porteurs

Petite bibliothèque : Photographie

603 Les décodeurs de l'info

604 Une équipe de photoreporters « Les  
WahAteliers »



# HORAIRE DES DIFFÉRENTES ANIMATIONS

**11H15 -> 13H15:**

**Débat politique Europolis  
(Local 411)**

**12H00, 14H00, 15H00, 16H00:**

**Kaléidoscope (Local 110)**

**14H00:**

**Défilé de l'atelier Mode le monde  
(Cour centrale)**

**14H30 > 15H30:**

**Waha-Créahm Comedy Club 1  
(Pigeonnier)**

**15H00:**

**Rencontre en terre inconnue  
(Hall)**

**15H30:**

**Saucy & Waha Dance (Hall)**

**16H00 > 17H00:**

**Waha-Créahm Comedy Club 2  
(Pigeonnier)**

**18H00 > 20H00:**

**Cabaret (Cour centrale)**

**HALL D'ENTRÉE** Rencontre en terre inconnue, Saucy & Waha Dance, Stand Yearbook.

**1ER ÉTAGE: CITOYENNETÉ ET EXPRESSION ARTISTIQUE** Stand Waha, 110 Kaléidoscope.

**2E ÉTAGE: CITOYENNETÉ PARTICIPATIVE** Palier : Kiosque WahaZine, Stand Yearbook, 200 Raconte moi des légendes, 202 Apprentis Youtuber, 203 Jeunes sapeurs pompiers, 204 Projet Intergénérationnel, 205 Plus jamais ça!, 207 Civilisés aujourd'hui, barbares demain, 208 Culture Zen et thérapies orientales, 209 Culture japonaise, Salle d'étude: Mini-entreprise.

**3E ÉTAGE: CITOYENNETÉ ET ÉDUCATION** Palier : Stand Yearbook, Stand Oxfam, 305 Les voyages / Le TFH, 306 Jeunes auteurs, 308 Vidéo-orchestre, 309 Worldwide EDUCATION, 310 Éduquer, sanctionner: la justice des mineurs, 311 Harcèlement: prévention par les pairs, 313 Printemps des sciences.

**4E ÉTAGE: CITOYENNETÉ ET PLURICULTURALITÉ** Palier : du Latin au jardin, 401 Projet Triple Anniversaire, 402 Animal mon ami, 403 Mode le monde, 404 Du Latin au jardin, 405 Culture Rock'n'Roll, 406 Saucy & Waha Dance, 407 Jeux de rôles, 408 Echec&Math, 409 Reggae, 410 Culture Geek, 411 Europolis (débat politique de 11h15 à 13h15)

**6E ÉTAGE: CITOYENNETÉ CONNECTÉE** Grande bibliothèque : WahaZine, Petite bibliothèque : Photographie, 603 Les décodateurs de l'info, 604 + Salle informatique + Open Space : Une équipe de photo reporters "Les WahAteliers"

**COUR CENTRALE** Défilé Mode le monde à 14h00/ Cabaret (18h00 - 20h00)

**PIGEONNIER** Waha-Créahm Comedy Club : Premier spectacle de 14h30 à 15h30 - Deuxième spectacle de 16h à 17h

(Chez Francis)

Sandwichs, Salades, hamburgers, Pâtes, Paninis, Viennoiseries, Boissons fraîches, confiseries...

Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 15h30.

Livraison aux entreprises.

Plateaux sandwichs, pains surprises, buffet froid...

Commande par SMS 0497 778 111

Tel/fax : 04 222 07 22

Mail : francis.sandwicherie@gmail.com



la pause gourmande liege

La pause gourmande

# PRÉSENTATION DES ATELIERS PAR LOCALISATION

## A. HALL D'ENTRÉE :

### RENCONTRE EN TERRE INCONNUE



#### [15H] RDV EN TERRE INCONNUE AVEC LE RYTHME DANS LA PEAU

L'atelier montre des techniques de danse de différentes cultures qui viennent d'un peu partout dans le monde (danse afro, reggae, classique, contemporain, etc.) avec pour but de faire passer un message d'ouverture et de développer l'esprit des gens. Les élèves s'entraînent pour faire deux représentations lors des portes ouvertes : d'abord dans le hall puis ensuite sur la scène du Cabaret.

*Zoé et Lisa*

**Notre atelier a pour but de transmettre des valeurs citoyennes tel que le respect, la tolérance, la solidarité... à travers la danse. Pour se faire, nous avons travaillé avec 2 danseurs professionnels afin de créer et préparer les 2 spectacles que nous allons produire durant les journées portes ouvertes de l'école.**

### STAND YEARBOOK

#### LE LIVRE À AVOIR ABSOLUMENT POUR 2017

L'atelier Yearbook consiste à créer un livre qui incarne toute l'année scolaire, les voyages, les photos de classe...

Les élèves font des reportages et des sondages qui portent sur des sujets humoristiques. Par exemple, ils demandent à chaque classe de répondre à des questions de type : « *Quel est votre génie des maths* » ou « *La plus belle amitié* »... On les appelle aussi les « Awards » qui récompensent des particularités inédites des élèves, vous découvrirez bientôt les portraits des nominés...

Ils s'informent beaucoup sur l'école, ils veulent aussi faire découvrir sa face cachée, qu'ils appellent « *Sous les jupes de Léonie* ».

Nous vous conseillons vivement de suivre cet atelier, il est très amusant !

*Lola & Balthazar*

**Souvenirs, anecdotes, photos, "awards", vous trouverez tout ça dans le Yearbook édition 2016-2017... mais bien plus encore! Les élèves ne se sont pas contentés de copier l'édition de l'année passée: notre équipe de choc est partie sur le terrain pour enquêter, questionner, interroger... Venez donc découvrir nos reportages, nos gagnants, mais aussi qui de vos professeurs a marqué les rhétos de cette année... Plaisir garanti!**

**Si vous êtes intéressés, rendez-vous à l'un de nos stands pour passer commande, pour 8 euros seulement. Et venez liker notre page Facebook: Yearbook Waha 2016-2017.**





## CABARET

(18h00- 20h00)

Une vingtaine d'élèves participent cette année à l'organisation de l'atelier Cabaret.

Tout le monde peut participer au spectacle qui aura lieu aux portes ouvertes le 06 mai mais pour faire partie de l'atelier, il faut être en 3ème secondaire car il faut pouvoir être autonome et prendre des initiatives.

Pour le financer, ils vendent des pulls waha qu'ils ont customisé eux-mêmes, des chiques et ils cherchent aussi des sponsors. Ces sponsors sont ceux que vous pouvez retrouver dans la brochure des portes ouvertes. L'argent récolté leur sert à acheter des costumes et des décors.

Les répétitions ont lieu les trois dernières journées atelier ainsi que quelques mercredi après-midi. Ils travaillent sur base du 7ème art et d'un script qu'ils ont rédigé eux-mêmes.

Le thème de cette année est «la citoyenneté» et s'intéressera à un jeune homme qui veut changer le monde mais qui ne sait pas comment le faire.

*Mathis et Camille*



**L'inoubliable Cabaret des portes ouvertes de l'Athénée communal Léonie de Waha, est un spectacle organisé par des élèves durant leurs journées ateliers. Cette représentation est basée sur le thème de la citoyenneté. Pour parvenir à cette finalité, les étudiants ont fait preuve d'une grande coopération, de rigueur, d'organisation,...**

**Il s'agit de l'histoire d'un jeune garçon, se sentant impuissant devant les événements actuels de notre société. Il parcourt de nombreux films intergénérationnels...**



## WAHA-CRÉAHM COMEDY CLUB

(14h30 à 15h30 - 16h00 à 17h00)

Le théâtre est dans le coeur de nombreux étudiants de notre Athénée Léonie De Waha. C'est pour cela que tous les ans l'atelier « Waha-Creham Comedy Club » est un incontournable.

*Nous avons posé quelques questions à ces charmants amateurs de théâtre...*

### De quoi parle cette fameuse pièce???

« D'un homme qui déménage dans un village ensorcelé où les habitants sont fous (on ne vous en dira pas plus) »

### Où allez-vous vous représenter et combien de fois?

« Nous allons faire trois représentations dont deux au pigeonnier (le local de l'atelier) pendant les portes ouvertes et une au Créahm »

### Qu'est-ce qui vous plaît dans votre atelier?

« Le théâtre évidemment, l'ambiance, les gens et le fait de pouvoir travailler en collaboration avec les artistes du Créahm. »

### Comment est l'ambiance générale ?

« Très agréable, énergique et pleine d'entrain »

Nous vous souhaitons donc une bonne chance et une bonne continuation, nous n'oublierons pas d'aller voir votre hilarante pièce.

*Gwen et emma*



**Le Waha Comedy Club – dans son tout nouveau local – propose d'interpréter une adaptation de la pièce de Neil Simon « Un Village de fous ». Outre le jeu et l'écriture théâtraux, cet atelier verra aussi la troupe d'acteurs de Waha renforcée par la présence de comédiens du Créahm ; avec pour objectif final la présentation de deux spectacles inédits, mobilisant nos étudiants et deux artistes ayant un handicap. Les représentations auront lieu de 14H30 à 15h30 et de 16h à 17h00. Pour accéder à notre local, veuillez-vous présenter au 2e étage, aile droite jusqu'à la porte coupe-feu. Vous serez accueillis par des étudiants de l'atelier, une vingtaine de minutes avant la représentation.**

*Sandwiches et préparations artisanales*

## AU CROCC

160 rue Saint Gilles  
04/221.05.33

*Au Crocc est une maison fondée en 1987 qui vous propose la cougère et le glouton, deux créations exclusives du 'Crocc'.*

*Au plaisir de vous recevoir très prochainement!*

*Suivez nous sur Facebook ou  
visitez notre site internet:*

**@aucrocc.be**

**Sur présentation de cette publicité, recevez  
une boisson gratuite à l'achat d'un sandwich.**

**(un bon par personne, valable jusqu'au 31/05/2017)**



## B. 1ER ÉTAGE « CITOYENNETÉ ET EXPRESSION ARTISITIQUE »

### [110] KALÉIDOSCOPE

12h00/14h00/15h00/16h00

« WORLD INTO DARKNESS »

Force est de constater que l'être humain, espèce dite « évoluée », semble victime d'immobilisme. Les efforts à produire pour construire un monde meilleur sont pourtant considérables. Et les solutions existent ! Si nous n'agissons pas aujourd'hui, à quoi ressemblera le monde de demain pour nos enfants ? Plongée en 2036 dans la face la plus sombre de l'humanité si nous persistons dans l'inaction...



Avec Alice, Camille, Eleza, Emma, Hélène, Jeanne D, Jeanne P, Jessica, Laura, Loryn, Maxym, Nicolas, Sofie et Zora.

## C. 2E ÉTAGE « CITOYENNETÉ PARTICIPATIVE »

### [200] RACONTE-MOI TES LÉGENDES

Cet atelier consiste à raconter des légendes mythiques sur Liège. Ils sont une dizaine d'élèves à chercher à découvrir de plus en plus de choses sur leur cité ardente.

Leur objectif est de réaliser une visite de Liège, dont ils montreront la « vieille face ».

Le grand oncle d'un élève qui est professeur de wallon est venu leur parler dans la langue de notre Région, la Wallonie



Voici quelques exemples d'expressions wallonnes :

Taich'tu ti ! (Tais toi !) - Qu'astez biesse! (Que tu es bête!) - Non didju! (nom de dieu!) ...

Si vous ne connaissez pas votre cité ardente vous pourrez bientôt la découvrir avec eux. On vous tient au courant dès qu'ils auront précisés l'organisation de la visite.

Lola et Balthazar

Chers visiteurs, aidez-nous à sauvegarder le patrimoine de notre belle cité ardente en venant découvrir ou redécouvrir nos légendes urbaines, nos chants et nos proverbes. Grâce à vous, l'Histoire de notre belle cité ne mourra jamais.

# [202] APPRENTI YOUTUBER

PROJET YOUTUBE

L'atelier «apprenti youtubeur» est un atelier qui vous apprend à devenir un toutuber hors-repère.

«Parfait ! Continuez comme ça !». Le groupe « apprenti youtubeur » réalise une vidéo qui traite les frontières sous différents angles de vue. C'est plutôt impressionnant la rapidité et l'efficacité de leur travail, chacun a son propre rôle et l'exécute à la perfection. Perchiste, acteur, caméraman, etc... Le travail est parfait.



«La face cachée». En effet, Ces dessins, réalisés par les participants, parlent des frontières entre le langage de la maison et celui de l'école. Cela m'a plutôt impressionné car j'ai pris conscience qu'on peut voir des frontières partout...



« Voyez-vous » Cette fois-ci, l'animateur demande à ces petits youtubeurs des idées pour la suite des vidéos à réaliser.

On voit ces petits génies de la créativité faire fonctionner leurs cerveaux. Des idées sortent de tous les coins ! C'est incroyable à quel point l'imagination de ces jeunes youtubeurs est développée...

Bref, ces apprentis youtubeurs sont géniaux et ont une imagination à couper le souffle.

*Maxence et Romain*



Venez découvrir 3 vidéos réalisées par nos étudiants. Chacune aborde, à sa manière, la thématique des frontières (les frontières géopolitiques, les frontières entre le réel et le virtuel, les frontières entre les différences de comportements à la maison et l'école). C'est drôle, touchant, criant de vérité ou simplement décalé. Mais ces 3 vidéos sont avant tout le miroir de la pensée et du ressenti de nos jeunes youtubeurs. Projet mené en collaboration avec l'asbl C-Paje.





## [203] JEUNES SAPEUR-POMPIERS



### LES GARDIENS DE NOTRE ÉCOLE

Cet atelier a vu le jour grâce à une élève très dynamique de 5ème qui souhaiterait devenir sapeur-pompier. C'est pour cette raison qu'elle suit ces études en parallèle de celles de l'école.

Cet atelier veut sensibiliser les participants à ce métier pour qu'ils puissent peut-être devenir à leur tour sapeurs-pompiers. Ils participent à des simulations et d'autres activités comme visiter une caserne et apprendre à pratiquer les premiers soins. Ils veulent aussi faire installer des défibrillateurs à l'école et faire vérifier notre matériel de secours.

**Souriez, vous êtes en sécurité !**



*Albert Claudet et Sacha Hubin*

**Durant ces journées ateliers, découvrez le métier de sapeur-pompier, apprenez les techniques de lutte contre l'incendie ainsi que les gestes qui sauvent, gagnez en courage, évoluez au sein d'une véritable équipe et partagez les valeurs de solidarité et de civisme.**

## [204] PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL

### MÉLANGEONS LE PASSÉ ET LE PRÉSENT



L'atelier intergénérationnel regroupe des élèves inégalement intéressés par la rencontre avec des personnes du troisième âge.

Ils se rendent, durant les journées ateliers, dans un home afin d'échanger leurs rêves et leurs pensées avec ces personnes d'une autre génération.

Nous nous questionnons sur leur génération mais ils tendent l'oreille à la nôtre.

En effet, ils sont heureux de partager avec nous leur quotidien en tant que personnes âgées mais aussi en tant que jeunes de leur génération passée.

Quand ils ne vont pas à leur rencontre, les élèves discutent de leurs moments vécus avec les pensionnaires du home et travaillent sur tablettes.

Bref, une initiative plus qu'intéressante et prête à être partagée avec vous!

*Alix, Marie, Raphaël*

**L'atelier intergénérationnel souhaitait rencontrer des personnes du 3ème âge et échanger avec elles. Les échanges que les élèves de l'atelier ont pu avoir avec les personnes âgées ont été riches et nous nous ferons un plaisir de vous en faire le compte rendu. Quelques photographies et vidéos témoignent également de la rencontre que nous avons organisée au sein de notre école.**

## [205] PLUS JAMAIS ÇA !

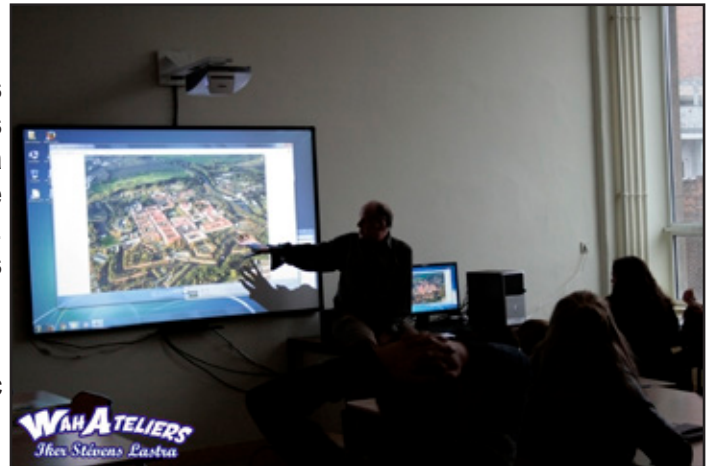
PLUS JAMAIS ÇA, UN ATELIER QUI (NE) PRÉPARE (PAS) À AUSCHWITZ

‘Plus jamais ça’ est un atelier qui a pour but de dénoncer les génocides pour éviter que ce genre d’événements se reproduisent. La classe m’explique qu’il faut se souvenir de ce qui s’est passé, les élèves évoquent le devoir de mémoire.

L’atelier est organisé en sous-groupes, chaque groupe s’occupe de différents aspects du projet. Certains travaillent sur des témoignages, d’autres cherchent un fil conducteur entre les protagonistes, ... Dans ce but, ils font des enquêtes, ils se documentent, ils sondent dans les classes de l’école, cherchant des volontaires pour donner leur avis sur des photos de camps.

Ils ont ainsi reçu Mr.Schraepen. Son travail de mémoire concerne des journaux clandestins réalisés par des ados qui étaient prisonniers à Teresine (Prague) avant d’être déportés à Auschwitz pendant la seconde guerre mondiale. Mr.Schraepen montre des couvertures de journaux clandestins et explique comment ils arrivaient à les faire. Tout le monde est touché et intéressé d’apprendre que des gens risquaient leur vie pour s’exprimer et s’informer.

L’ensemble de ce travail les prépare pour leur rencontre avec Auschwitz et la Pologne. Ils s’y rendront du 11 au 16 Mai.



Je pense que ce que cet atelier défend est important encore aujourd’hui, d’autant que les derniers survivants témoins de ces horreurs ont quasiment disparu. Et il y a de quoi être touché en voyant des jeunes qui s’intéressent à ce genre de sujet difficile...

*Iker Stevens Lastra*

«Parce que la Shoah et les autres génocides ne cessent d’interroger notre humanité, les jeunes de l’atelier «Plus jamais ça» ont entamé un chemin pour devenir des passeurs de mémoire, un chemin qui les mènera à Auschwitz le 13 mai prochain.

**Vous êtes tous invités aujourd’hui à venir découvrir le fruit de leurs recherches et de leurs questionnements préalables à ce voyage.»**

## [207] CIVILISÉS AUJOURD’HUI, BARBARES DEMAIN ?

L’imprimerie de Freinet et nouvelles technologies, publication d’un livre



La civilisation, la barbarie ...des mots de notre quotidien. Des images de frontières fermées, de villes détruites, d’attentats à Paris, à Bruxelles croisent celles d’actes citoyens, de commémorations de la lutte contre la barbarie, de lieux de mémoire. Mais interrogeons-nous ? Qui sont ces barbares d’hier et d’aujourd’hui ? Qui sont les civilisés ?

Venez découvrir le fruit de nos recherches en lisant notre livre, sur papier ou numérique, visionnez notre power point car nous présentons un éclairage nouveau sur l’information trop souvent manichéenne en défendant nos valeurs.

**Soyons des citoyens du monde dignes de ce nom !**



## [208] CULTURE ZEN ET THÉRAPIES ORIENTALES

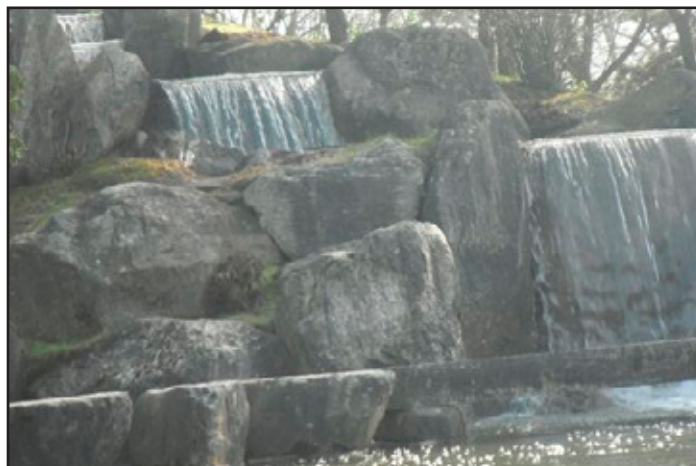
### KON'NICHIIWA

(«Bonjour» pour ceux qui ne parlent pas japonais)

Vous êtes stressés? Vous vous posez beaucoup de questions dans la vie de tous les jours? Vous aimez le thé? Passez vite au 208 et en 10 min vous êtes apaisés !

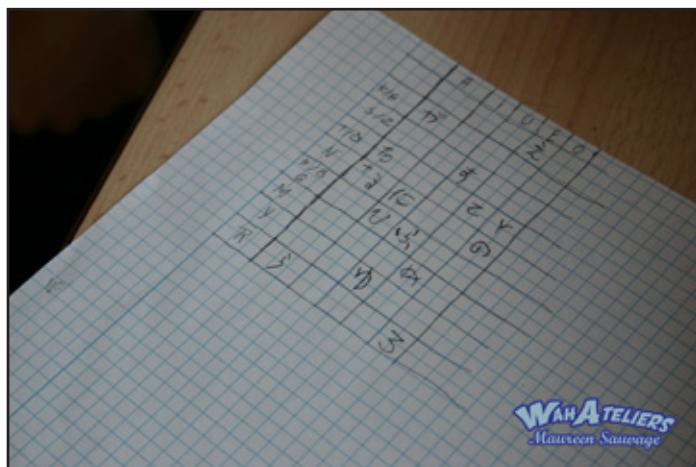
L'atelier culture zen est prêt à vous recevoir dans le calme et la zenitude.

En effet, durant les journées ateliers, ils ont travaillé ensemble, tout en buvant du thé, sur la «culture théière» ou sur le ying et le yang et ils sont allés visiter le jardin japonais d'Hasselt.



Alix, Marie et Raphaël

## [209] CULTURE JAPONAISE



Aujourd'hui, nous avons visité le Japon sans quitter le Lycée de Waha : nous avons rencontré l'atelier culture japonaise pendant qu'ils apprenaient l'alphabet extraordinaire de ce pays. Lara, Yannick, Arthur et Mathieu nous ont dévoilé quelques mystères de cette culture.

Durant leur sortie à Bruxelles, dans les différents stands du salon « Made in Asia » ils ont découvert la nourriture, les mangas, les jeux vidéo et les plaisirs du Cosplay (l'art de jouer le rôle d'un de ses personnages favoris en imitant son costume, ses cheveux et son maquillage). Ils nous en ont donné un avant-goût et nous ont aussi parlé de la longue histoire du Pays du Soleil levant, de sa musique, de ses coutumes et de ses habits traditionnels. Ils vous préparent des panneaux pour vous faire partager l'immensité culturelle du Japon.

Lors d'une autre sortie au cinéma, ils ont vu en version originale le film d'animation Kimi no na wa (Your name en anglais) qu'ils ont tous adoré. Si vous ne l'avez pas encore vu, dépêchez-vous !

On leur souhaite bonne chance dans leur apprentissage de cet alphabet qu'ils décrivent comme étant autant « bizarroïde qu'extraordinaire ». Si vous voulez vous aussi connaître la culture Japonaise, venez on vous attend !

ようこそ (youkoso) ! Bienvenue !

Maureen Sauvage et Océane

## [SALLE D'ÉTUDES] == MINI ENTREPRISE

Cette année, l'atelier mini-entreprise réservé aux 5èmes années est séparé en deux équipes indépendantes l'une de l'autre. Chacun des groupes crée sa propre mini-entreprise en commercialisant un produit de sa confection.

Le but est d'appréhender une expérience commerciale.

« APRÈS VOUS SAUREZ TOUT »

### UNE ÉQUIPE

Cette équipe est divisée en quatre branches :

DRH : ils coordonnent le groupe et les problèmes internes (communication interne, ...) / Marketing : ils s'occupent de la communication (pub, ...) / Production : ils réalisent le produit / Financier : ils s'occupent des paiements, des transactions, ...

### UN JEU DE CARTES

Le produit est un jeu de cartes basé sur le Uno. Il peut également être utilisé comme jeu «à boire». Les cartes ont été illustrées par un graphiste. Achetez-en un si vous voulez vous amuser avec vos amis.



Antoine

« BE ORGANIZED AND YOU GOING TO MAKE IT »

### UNE ÉQUIPE

Ici, tout le monde travaille sur la confection du produit et les rôles sont répartis en sous-groupe. Certains cousent, d'autres collent, et d'autres encore découpent les tissus.

### UN ORGANISATEUR DE FARDE

Leur produit est un organisateur de farde en plastique et tissu recyclés. Plusieurs coloris sont disponibles et il est même possible d'apporter son propre tissu. Ecologique et personnalisable, il vous faut absolument cet organisateur de farde Be-O.



Mené par l'asbl «Les jeunes entreprises», le projet consiste en la création d'une entreprise de A à Z avec recherche d'actionnaires, recherche d'un produit, réalisation du produit, commercialisation du produit - le tout comme «dans la vraie vie» avec toutes les obligations légales d'une vraie entreprise (assemblée général des actionnaires, paiement de la TVA, paiement des salaires et des cotisations sociales, etc.). Cette année, deux mini-entreprises de 15 élèves de 5e ont relevé le défi. L'aboutissement du projet est la participation au concours de la meilleure mini entreprise de Belgique.

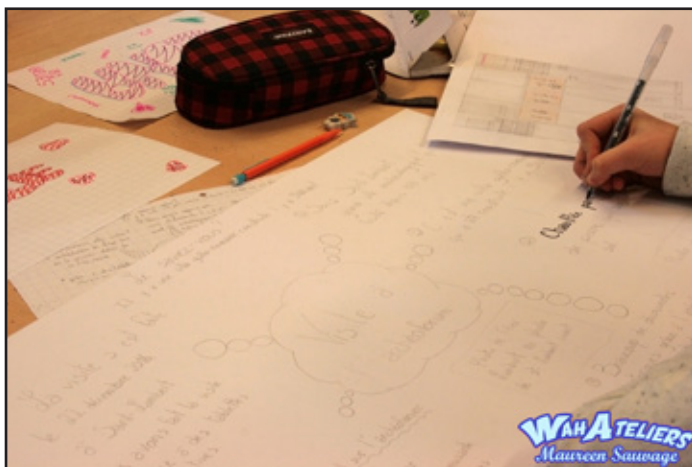


## [SALLE DE DESSIN] == PATRIMOINE

Nous nous sommes rendues à l'atelier Patrimoine 1. L'ambiance était très bonne et chacun était à son job. Ils préparaient des dossiers explicatifs pour la visite guidée des portes ouvertes. Nous les avons interrompus pour poser quelques questions à deux jeunes participantes et à leurs profs.

Le patrimoine définit des lieux ayant une importance historique ou culturelle. Dans la ville de Liège, on retrouve notamment Saint-Lambert, la Cathédrale, l'Opéra, l'Aquarium ou le Perron.

Contrairement à l'atelier Patrimoine 2, celui-ci s'adresse aux 1ères et 2èmes et s'intéressent plus aux valeurs de l'école et à son histoire. Au cours de bâtiments, ainsi que les techniques et matériaux qui ont servis à leur construction.



Les deux jeunes filles interviewées ont surtout retenu le travail de la mosaïque qu'elles ont découvert lors de ce voyage. La mosaïque est une forme d'Art très ancienne déjà présente chez les Romains dans les décorations de leurs maisons. Avec des pinces et des cutters spéciaux, elles ont fait revivre cette technique : elles ont découpé du verre pour ensuite recoller les morceaux sous une forme nouvelle.

### ***Vous pourrez découvrir leurs œuvres à la journée portes ouvertes !***

Ce jour-là, tous les élèves participants vous guideront également à travers l'école à la découverte de ses peintures, ses fresques et ses trésors cachés. Et vous apprendrez aussi qui est la fameuse Léonie qui a donné son nom à l'école.

Bienvenue aux curieux !!!

*Maureen et Océane*

**«Nous, étudiants de l'atelier Patrimoine 2016-2017, célèbre activité de notre école, nous nous sommes initiés, cette année, aux techniques de la mosaïque que nous aurons le plaisir de partager avec vous. Mais ce n'est pas tout !**

**Notre belle école regorge d'endroits secrets et d'œuvres d'art qui nous (re)plongent dans le passé si riche de notre beau bâtiment. Vous voulez les découvrir? Venez nous rendre visite ; nous vous guiderons à travers les couloirs si mystérieux et les salles de classe si spéciales que nous fréquentons au quotidien.»**

## D. 3E ÉTAGE « CITOYENNETÉ ET ÉDUCATION » :

### [305] == LES VOYAGES / LE TFH

#### LES VOYAGES

Les voyages sont organisés dans le cursus scolaire avec des objectifs multiples et des durées différentes :

- voyage de socialisation pour apprendre à se connaître (apprendre à vivre ensemble), pour s'entraîner à travailler en groupe ;
- voyage pédagogique où l'ensemble des élèves d'une année partent pour découvrir un lieu, une langue, un pays, un événement historique, ...
- voyage lié à un projet de classe ou un projet d'atelier.



## LES VOYAGES

### LES OBJECTIFS

Les voyages concernent l'ensemble des élèves d'une année d'enseignement et ont lieu en 1<sup>ère</sup> année, 3<sup>e</sup> année et 5<sup>e</sup> année. Ce sont des projets qui demandent l'implication des étudiants et des membres de l'équipe pédagogique

Ils présentent une démarche pédagogique qui doit amener les élèves à mettre en œuvre toute une série de compétences transdisciplinaires, de savoirs et de savoir-être. Ils proposent un double objectif, l'un concerne la socialisation, et l'autre les apprentissages.

Lors des voyages, les élèves poursuivent leurs apprentissages en étant mis en contact avec la réalité, en allant chercher les informations, et en s'investissant de manière aussi positive que dynamique. Ces séjours permettent également de développer des attitudes d'ouverture et de compréhension en créant des liens interpersonnels, en favorisant un climat de confiance et une harmonie dans le groupe.

D'autres séjours, en lien avec un projet réalisé en classe ou en atelier, peuvent être organisés pour un nombre réduit d'élèves. Citons à titre d'exemples la culture latine, le devoir de mémoire, les échanges européens Erasmus+,... L'équipe pédagogique se réserve le droit de ne pas permettre à un élève de participer à l'une de ces activités si cela risque de compromettre la réussite de son année.

### LA PRÉPARATION

Les élèves préparent le voyage en coopération avec l'équipe pédagogique. Pour ce faire, plusieurs types d'organisation sont envisageables : la commission, les réunions, les conseils de la classe. Des autofinancements peuvent être mis en place. Les étudiants sont également amenés à participer activement à l'élaboration du dossier pédagogique.

Il est indispensable que les élèves rédigent une charte, avec l'équipe pédagogique responsable du voyage, qui donne un cadre de vie en communauté. Sa rédaction permet de mettre en avant les valeurs fondamentales défendues par notre établissement. Elle implique les étudiants et les incite à tenir leurs engagements. En outre, la démarche entreprise lors de la réalisation de ce document confronte les étudiants aux difficultés du débat démocratique. Ceux-ci ont des droits, mais également des devoirs.

### L'EXPLOITATION

Les voyages font l'objet systématiquement d'une auto-évaluation et d'une co-évaluation. Ils donnent également lieu à une exploitation dans les disciplines concernées par la réalisation d'un projet communicable et évaluable. Ce projet permet de travailler l'interdisciplinarité et favorise l'acquisition de compétences disciplinaires et transversales.

### VOYAGE À PARIS

pour les 4<sup>ème</sup>



### VOYAGE DE SOCIALISATION À MALMEDY

pour les 1<sup>ère</sup>







Liège - Maastricht à vélo en compagnie des élèves de 3e LM1 néerlandais :) Une collaboration entre les cours d'éducation physique et de néerlandais, tout cela avec l'encadrement indispensable d'un animateur de l'ASBL Pro Vélo!



## TRAVAIL DE FIN D'HUMANITÉS

Athénée Léonie de Waha

## LE TFH

### LES OBJECTIFS

Le Travail de Fin d'Humanités traite d'une problématique complexe proposée par l'étudiant et basée sur une interrogation personnelle. Il permet la mise en œuvre de l'ensemble des compétences développées durant tout le parcours scolaire de l'étudiant et mobilise sa créativité de manière exemplaire. Ce vrai travail de recherche scientifique représente donc le « chef d'œuvre » dans la perspective de Célestin Freinet. Composé d'une partie écrite et orale, il prépare le rhétoricien aux exigences des études supérieures. C'est une occasion pour l'élève d'exprimer ses engagements et de faire preuve de créativité.



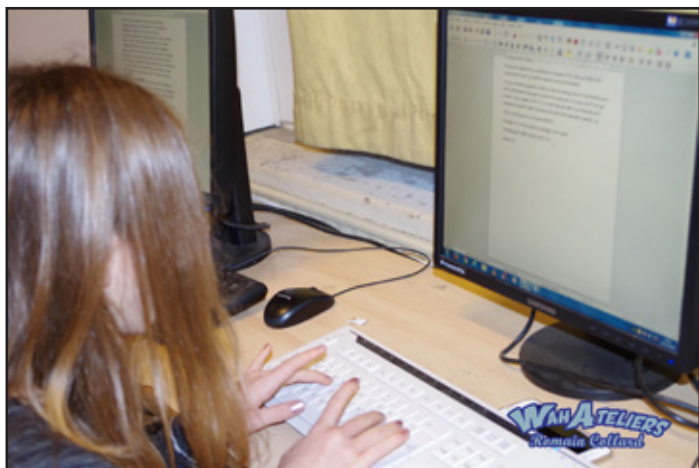
En 6e, chaque élève choisit et propose son sujet sous forme d'une problématique exigeant une démarche scientifique de recherche. Ensuite, il prépare et présente son TFH. Convoque un nombre important de compétences, disciplinaires et transversales. Confrontation avec un Jury = exigence du monde du travail. Aboutissement personnel, dépassement de soi.

### METHODOLOGIE ET ORGANISATION

L'élève gère de façon autonome un travail écrit qui démontre son esprit de synthèse ainsi que sa capacité à traiter les documents de façon critique. Il assure la défense orale de ce travail devant un jury composé de personnes externes et de professeurs de l'établissement. Il est accompagné tout au long de sa tâche par un membre de l'équipe pédagogique (guide) et les coordinateurs du projet. Le TFH permet d'adopter et de défendre une position citoyenne par rapport à la problématique envisagée.



## [306] JEUNES AUTEURS



Jeunes auteurs est un atelier destiné aux élèves qui souhaitent faire découvrir leurs textes.

Passant de la nouvelle aux ressentis qu'éprouvent les élèves, vous trouverez de tous les goûts.

Durant dix journées nous avons rédigé et peaufiné un recueil qui reprend tous nos textes. Nous avons personnalisé nos écrits avec différentes polices et en insérant un dessin.

Nous ne sommes pas des grands auteurs, mais nous espérons que cela vous intéressera.



## [308] VIDÉO-ORCHESTRE



« Vidéo Orchestre » s'est penché sur la réalisation d'un reportage à propos de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège mais aussi sur le projet « El Sistema » mis en place par l'A.S.B.L. ReMua et qui a pour but de permettre aux enfants n'ayant pas les moyens d'avoir accès à la pratique d'un instrument, de participer à des cours de musique et même d'entrer dans un orchestre.

Pendant les dix journées consacrées aux ateliers, nous avons interviewé des responsables de l'OPRL et du projet. En plus des visites que nous avons effectuées (salle philharmonique, coulisses, orgue et conservatoires), nous avons également assisté à des cours de musique, des répétitions et des concerts.

Cela nous a permis de découvrir, via le reportage, un patrimoine riche et faisant la fierté de la Ville de Liège auquel nous n'aurions pas pu avoir accès par nous-même.



## [309] WORLD WIDE E-DUCATION

Nous avons rencontré l'atelier « le monde de demain dans nos mains ». Nous leur avons posé quelques questions...



### Quel est le but de votre atelier ?

Nous voulons trouver (en débattant) des solutions aux problèmes actuels de notre monde...

### Comment se déroule un débat ?

Tout d'abord nous apportons un sujet que nous aimerions aborder, et ensuite nous donnons tous notre avis (ce qui nous prend beaucoup de temps)...

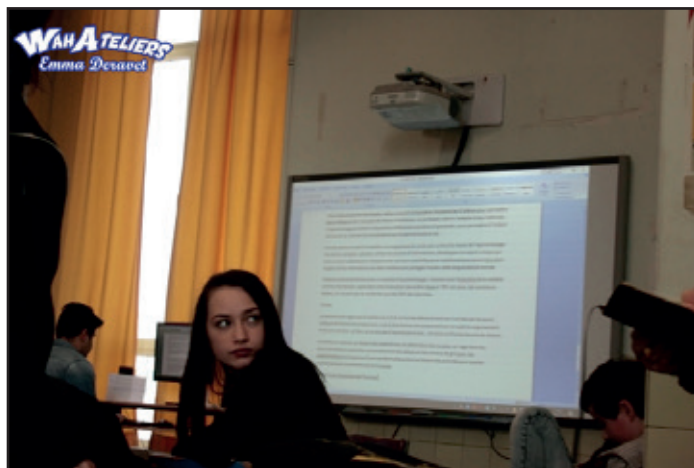
Après avoir débattu, nous réécrivons nos échanges sur des panneaux accrochés aux murs.

### Quelle est l'ambiance générale de votre atelier ?

Elle est calme, et malgré quelques problèmes de motivation en fin de journée, nous sommes dans une bonne ambiance et nous restons respectueux envers nos camarades.

### Avez-vous reçu des invités durant les journées ateliers ?

Malheureusement nous n'avons pas eu l'occasion.



### Après un débat, tombez-vous généralement d'accord ?

Non, nous ne tombons généralement pas d'accord.

Eh oui! Certaines personnes sont têtues et gardent leur avis original ;-)

Emma et Gwen

**L'école a-t-elle été un plaisir pour vous ? Vous a-t-elle permis d'avoir le job dont vous aviez toujours rêvé ? Avez-vous toujours eu l'impression que vos cours étaient utiles et passionnants? Non ? Et cela vous semble normal ?! Pas pour nous ! Il est plus que temps de changer l'éducation pour réellement nous préparer au nouveau siècle et non au dernier !**

**Dans cet atelier, nous avons remué nos méninges toute l'année afin de trouver une manière optimale d'apprendre adaptée à chacun et basée sur une autonomie maximale. Utilisons la technologie et notre créativité pour créer non seulement une nouvelle manière d'apprendre mais surtout un monde nouveau !**

**Nous vous invitons à nous rejoindre pour un débat citoyen basé sur notre nouveau système WorldWide E-Ducation afin que chacun puisse contribuer à son amélioration !**

## [310] EDUQUER, SANCTIONNER : LA JUSTICE DES MINEURS

L'atelier a pour but d'apprendre aux élèves les droits qu'ils ont dans la société. Ils ont rencontrés des avocats, des policiers, des éducateurs d'IPPJ, etc. Ils savent aussi les peines qu'ils auront s'ils commettent certains actes.

Zoé et Lisa

**Atelier basé sur l'adolescent, ses droits, ses devoirs. Rencontre avec des professionnels du terrain: juge de la jeunesse et la famille, avocat spécialisé dans La défense des mineurs, un éducateur de l'IPPJ, ainsi que des policiers formés dans la gestion des délits chez les mineurs... Un tournage de film a aussi eu lieu par nos élèves. Un atelier qui apporte une vision différente sur les droits et devoirs ainsi que la reconstruction de l'adolescent.**



## [311] HARCÈLEMENT : PRÉVENTION PAR LES PAIRS

**Qu'est-ce que le harcèlement? Il y en a-t-il de différentes sortes ? Que peut-on faire contre ça ? L'atelier harcèlement par les pairs est là pour vous aider !**

Quelle que soit la sorte de harcèlement, (oral, écrit, cyber harcèlement, harcèlement de rue, ...), il est intolérable. Le groupe lance sa propre campagne de sensibilisation au harcèlement [au ou contre?], les élèves ont mis en ligne un site avec des vidéos de sensibilisation. Pour présenter ce sujet, ils réalisent des micro-trottoirs dans la rue et récoltent des témoignages.

Des éducateurs du Centre Liégeois d'Aide à la Jeunesse, partenaire de l'école depuis plusieurs années, soutiennent l'atelier.

Ils ont créé un site internet avec tous les documents réalisés.

*Je pense que ces élèves font cet atelier pour la bonne cause,*

*il est très important d'expliquer aux gens touchés par le harcèlement qu'il est important d'en parler.*

*Iker Stevens Lastra*

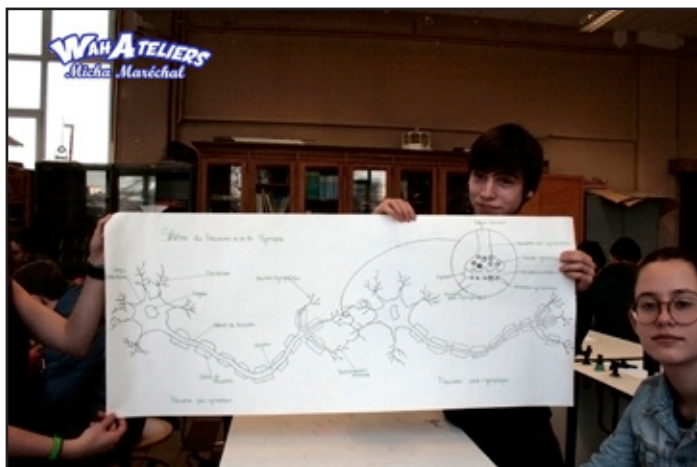


**Notre atelier consiste à faire réagir tout le monde face aux actes plus qu'inappropriés qu'on des harceleurs. Aide, opinions et témoignages nous donnerons notre avis sur tout ce qui concerne le harcèlement pour nous. Des montages vidéo, un site internet et une page Facebook seront présents lors des journées portes ouvertes.**

**En vous remerciant d'avoir pris le temps de lire le contenu de notre atelier. Les élèves de l'atelier Harcèlement.**

## [313] PRINTEMPS DES SCIENCES

Le jeudi 16 mars, je suis allé à la rencontre de l'atelier printemps des sciences, qui se trouve au labo du 313.



*Pour ceux qui ne le savent pas, le printemps des sciences est un événement qui se passe dans toute la Wallonie. Le Printemps des Sciences développe un thème scientifique sur lequel les participants de différentes écoles ou associations doivent faire des recherches poussées et les présenter au public. Cette année le thème est les connexions – tous connectés !*

L'objectif de l'atelier est de pouvoir présenter le résultat du travail à la Maison des Sciences (Liège – Quai Van Beneden) et aux portes ouvertes de l'école. Pour le moment, les participants ont fait un dossier pédagogique sur les connexions et ont numérisé leur tableau de présentation.

Ils présenteront le travail de leurs quatre groupes (les connexions neurales, les réflexes, les connexions Wifi et le morse). Ils réaliseront une expérience qui consiste à mettre deux personnes face à face : une personne tient une balle et la lâche quand elle veut, la deuxième personne doit attraper la balle avant qu'elle tombe et le plus rapidement possible. Cette expérience a pour but de démontrer l'efficacité des réflexes.

Les élèves choisissent cet atelier car ils ont envie d'apprendre des choses et ils disent s'amuser tout le temps.

L'atelier existe depuis 10 ans, chaque année c'est Madame Zoller qui le coordonne avec l'aide d'un autre prof. Cette année c'est Madame Kramarics qui l'aide. L'année passée c'était Madame Mouillet. Cela fait déjà deux ans que je suis cet atelier en reportage, car j'aime les sciences !

Si vous voulez vous aussi découvrir leur travail, vous pouvez aller les voir à l'Aquarium au Quai Van Beneden, 22 - 4020 Liège, les 25 et 26 mars. J'espère que vous y serez. :)

*Micha Maréchal*

**En fonction du thème retenu pour la semaine du « Printemps des Sciences » en collaboration avec l'Université de Liège, nous endosserons pour quelques heures le rôle de scientifiques en réalisant de multiples expériences que nous aurons l'occasion de présenter. Nous serons amenés à nous amuser tout en développant des compétences scientifiques, notamment par la visite du musée des sciences du quai Van Beneden. Le projet nous permettra aussi d'améliorer le travail de recherche.**



## E. 4E ÉTAGE « CITOYENNETÉ ET PLURICULTURALITÉ » :

### [401] PROJET TRIPLE ANNIVERSAIRE

Dans deux ans, durant l'année scolaire 2018-2019, notre école vivra un jubilé exceptionnel. Notre institution célébrera en effet trois anniversaires en un. D'abord, les 150 ans de fondation de l'école - connue alors sous le nom « d'Institut supérieur des Demoiselles ».

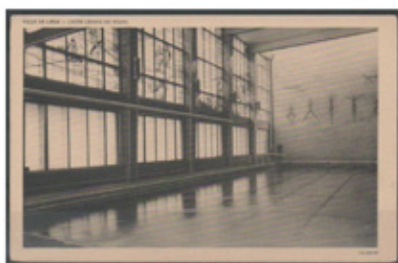
Ensuite, notre bâtiment - classé au patrimoine exceptionnel de Wallonie - aura tout juste 80 ans.

Enfin, plus proche de nous, nous fêterons dignement les 20 ans de la pédagogie active de type Freinet.

Notre atelier se prolongera donc deux ans encore avec comme objectif de créer une exposition interactive sous la forme d'un web documentaire en trois parties (une pour chaque anniversaire !) pour le mois de septembre 2018.



Pour vous mettre l'eau à la bouche, et vous permettre de patienter un peu d'ici là, notre atelier vous replongera cette année dans l'Histoire de l'école en reconstituant, au local 401, la vie quotidienne à l'époque de l'Institut et du Lycée. En exclusivité, nous vous proposerons une reconstitution de la chambre d'une élève telle qu'on pouvait la trouver en 1938.



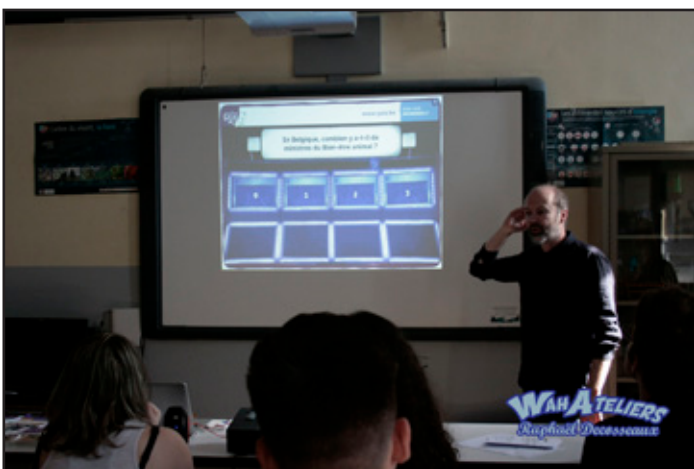
## [402] ANIMAL MON AMI

*Tu es contre le gavage des oies? Alors rend visite à l'atelier « animal mon ami ».*

Divisé en plusieurs groupes traitant chacun un sujet, cet atelier défend la cause animale.

Le travail des étudiants qui y participent ne se limite pas à faire des panneaux ou à discuter entre eux. Non, ils font beaucoup plus !

Ils vont faire des animations dans le primaire, ils vont voir une exposition sur la maltraitance animale et ont contacté GAIA, qui sont venus à l'école faire des animations.



Sans oublier les nombreuses pétitions qu'ils nous ont fait signer durant les jours ateliers, tantôt contre la maltraitance des animaux domestiques, tantôt contre les expériences sur les animaux.

Si vous aussi vous êtes touchés par ces injustices et souhaitez agir, rendez-vous au 406.

*Alix, Marie et Raphaël*

*GAIA (Groupe d'Action dans l'Intérêt des Animaux asbl) est l'association de défense des animaux la plus influente et une des plus connues en Belgique. Nous pensons que les animaux doivent être traités avec respect et qu'ils ont le droit à une existence digne. Nous œuvrons en faveur d'une relation homme - animal qui soit empreinte d'humanité et de justice.*

Source: Cite officiel de GAIA

**L'atelier a pour principal objectif la sensibilisation à la maltraitance animale.**

**Les étudiants ont prévu une série d'actions concrètes telles que la dégustation de faux gras dans le hall de l'école pendant la période des fêtes, la proposition à la signature de différentes pétitions Gaïa, la confection de bracelets «animal mon ami» afin de récolter des fonds pour des associations de protection des animaux, la visite d'un refuge... En prévision des portes ouvertes, les étudiants ont élaboré des jeux, quiz, questionnaires ...pour faciliter les échanges avec les visiteurs. Des films montrant l'incroyable intelligence animale seront montrés.**

**Pour approfondir les connaissances sur le sujet, les étudiants ont participé à des animations: une animation Gaïa axée sur la maltraitance animale et une animation concernant les animaux en voie d'extinction (ou disparus) au musée de zoologie. Une visite d'un parc animalier respectant le bien-être animal est envisagée.**

## [403] AFRO DANCE ET MODE LE MONDE

Nous avons passé une journée dans la salle de gym du 1er étage en compagnie de l'atelier AfroDance et nous avons posé quelques questions aux élèves et porteurs de l'atelier...

**Quel est le but de votre atelier?**

Faire découvrir la culture africaine de façon moderne à ceux qui ne connaissent pas ce style de danse.

**Quel message voulez-vous faire passer à travers votre atelier?**

Ne pas oublier nos origines et les prendre en considération!

**Qu'est-ce qui vous a poussé à vouloir présenter un atelier de danse africaine?**

Chaque année Waha présente plusieurs ateliers de danse très similaires les uns des autres, nous avons voulu faire la différence avec un autre style de danse.

**Quelle est l'ambiance de votre atelier?**

Elle est joyeuse et dynamique!

**Qu'est-ce que l'AfroDance???**

L'AfroDance est un style de danse qui mélange l'afro, le ragga, le hip-hop et plusieurs autres styles, pour n'en faire plus qu'un.





**En tant qu'élèves pourquoi avez-vous choisi de participer à cet atelier?**

Car cela nous rappelait nos origines et que nous aimons la danse.

**Quel est votre conseil de musique pour une petite choré?**

Nous vous conseillons du: Rihanna, Drake, Iggy Azalea, Alkaline, MHD et ...DTNE (un groupe extraordinaire de notre établissement !!!)



[www.facebook.com/dtneoficiel/](http://www.facebook.com/dtneoficiel/)

Emma et Gwen

Dans cet atelier l'objectif majeur est d'apprendre à coudre, à tricoter et faire des chorégraphies de danses rythmées.

Les thèmes abordés sont : les modes et les habillements à travers le monde et l'histoire, la recherche sur internet, les designs, la customisation, la couture à la main et à la machine, le tricotage avec plusieurs modèles et dispositifs. Dans le cadre de la journée Portes Ouvertes de notre école, il est prévu de présenter dans la cour extérieure sur le podium un défilé de modes et des chorégraphies de danses variées.

**[404] DU LATIN AU JARDIN****DU LATIN AU JARDIN JUSQU'AU CONGO**

Le but de l'atelier est de reprendre des vieilles recettes romaines en les modernisant avec des ingrédients bio d'aujourd'hui. Les élèves testent les recettes puis les vendent si elles sont réussies. Ils reversent ensuite l'argent à une association pour les enfants qui sont à la rue au Congo.



Lisa et Zoé

De jeunes élèves sont devenus les émules d'Apicius afin de proposer des recettes romaines revisitées, dignes d'une alimentation saine.

A base de fruits et de légumes, ces différentes préparations vont vous surprendre et nous l'espérons vous séduire.

Il était de bon ton de pouvoir profiter de récitations de poésie ou autre déclamation, lors de certains repas donnés par des Romains raffinés et érudits.

C'est pourquoi à 11h30 et à 14h30, une élève contera la légende de la Pomme de la discorde (restons dans le thème des fruits!). A cette occasion, une dégustation de patina sera organisée.

Les recettes issues de la vente de toutes ces spécialités serviront à aider un organisme qui soutient les enfants des rues dans la capitale du Congo.

## [405] CULTURE ROCK

**Quel est votre groupe préféré ?**

- Les Beatles! - Artics monkeys!

**Quels sont les stéréotypes les plus attachés aux rockeurs?**

Habillés en noir, satanistes, chaînes,...

**Quelle image voudriez-vous que les gens aient des rockeurs ?**

Tout simplement : des personnes normales, pas toute noire pas toute blanche.

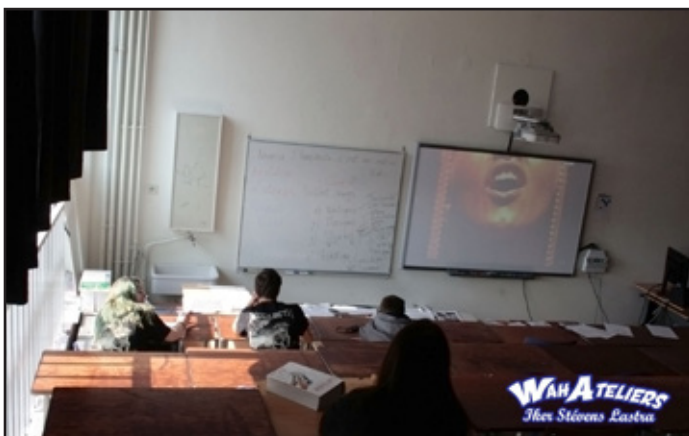
En effet, cet atelier est là pour vous faire découvrir le Rock mais aussi vous démontrer que les rockeurs et les métalleux ne sont pas des gens avec des cheveux longs qui crient beaucoup.

**Que faut-il pour avoir l'air d'un vrai rockeur ?**

« Tout se passe dans la tête, tout dans le mental ! ». Ce sont juste des personnes qui ont une passion en commun : Le rock.

*Iker Stevens Lastra*

L'atelier s'est attelé, au cours de cette année, à retracer l'histoire de la musique rock depuis ses racines (jazz, blues) jusqu'à ses formes les plus contemporaines en passant par les différents genres (rock progressif, psychédélique, punk, heavy metal, etc.). À travers des présentations, des analyses de chansons, des illustrations, des panneaux historiques, il retracera, lors des journées portes ouvertes, le fruit de cette plongée dans l'histoire musicale actuelle. Rock is not dead !



Les rockeurs ne font pas qu'écouter de la musique en dansant, ils l'analysent. Les élèves analysent les paroles d'une chanson dans son contexte socio politique et culturel pour comprendre l'artiste et son oeuvre.

## [406] SAUCY & WAHA DANCE

« Saucy Dance a été créé il y a 35 ans par ma maman, Viviane Bequet, pour les filles qui fréquentaient Saucy. C'était une activité extrascolaire et uniquement les mercredis après-midi. Depuis plus de 15 ans, les élèves de Waha primaires et secondaires font aussi partie de ce projet.

Désormais, ces cours sont ouverts à tout le monde (adultes et garçons compris), ils se donnent dans les gymnases de Saucy et de Waha les lundis après-midi, le mardi soir et mercredi après midi, vendredis soirs et les samedis après-midi. Certains élèves sont devenus des chorégraphes et/ou des professeurs. C'est une ambiance conviviale et familiale. On participe aux portes ouvertes et à des concours et on élabore pendant une année un spectacle qui se donne au Centre Culturel de Seraing. »



Valérie Henrion

Pour tout renseignement, contactez Valérie Henrion 0495/16.55.49

## [407] JEUX DE RÔLES

Envie de s'évader dans un monde fantastique ? Venez à l'atelier Jeux de Rôle ! Nous avons créé notre propre univers de jeu. Venez donc le découvrir notre mode de création, le jeu en lui-même voir le tester à l'atelier numéros 30 !





## [408] ECHEC & MATH

Envie de jouer aux échecs ? Rejoignez l'atelier « échec et math » au 406.



Celui-ci regroupe des joueurs débutants et avancés. Actuellement, ils créent un échiquier géant afin de se représenter en tant que pièces d'échecs. Aux portes ouvertes, ils mettront à votre disposition, des plateaux de jeux afin que vous, visiteurs, puissiez jouer avec les experts de l'atelier.

*Une astuce nous a été donnée mais vous n'en saurez rien à part qu'il ne faut pas jouer trop vite !*

Et vous, serez-vous prêts à vous confronter aux vrais pros ?!

*Alix, Marie et Raphaël*

**Nous allons présenter un jeu d'échec géant.**

**Nous l'avons fabriqué avec du carton et nous avons peint les pièces du jeu.**

**Nous avons fabriqué des panneaux pour expliquer les différentes règles et le rôle de chaque pièce.**

## [409] REGGAE

«ON SE QUESTIONNE SUR LA VENTE»

Ce mardi 31 janvier, l'atelier récolte des fonds en vendant des frites pour pouvoir passer sur une émission de radio reggae de 48fm. Elle aura lieu le 16 mars, les élèves se formeront toute une journée et passeront quelques heures à l'antenne, tenez-vous prêts.

« Ecoutez-moi, voici mon plan pour financer notre projet. »



«Que vais-je écrire pour donner envie au consommateur d'acheter?»  
ou comment penser une affiche?

**L'atelier reggae a pour but de détruire les stéréotypes à propos du reggae. Toujours avec un esprit dynamique, nous retraçons l'histoire du genre musical. Nous espérons promouvoir l'ouverture d'esprit et l'écoute d'autrui.**



## [410] CULTURE GEEK

### Quel est le but de votre atelier?

Nous voulions faire comprendre que la culture geek ne devrait pas être mal vue mais inculquée.

### Comment se passe vos journées ateliers?

La plupart du temps nous faisons des power point, regardons des vidéos et testons des jeux vidéo.

### Êtes-vous allés à des événements spécifiques?

Oui, nous nous sommes allés à la Made In Asia (MIA).

### Et qu'avez-vous fait à cette fameuse expo?

Nous sommes allé visiter des stands de jeux vidéos, animé, nous avons testé des jeux, discuté avec d'autres geeks et rencontré des cosplayeurs.



Et bien nous espérons voir plein de belles surprises de cet atelier le jour de nos portes ouvertes!

Emma et Gwen

**Jeu Vidéo, Film, Série, Manga, Comics, Internet, Youtube, ... sont le quotidien de ces passionnés dit « GEEK ».**

**Culture souvent mal vue par les médias, venez découvrir ou redécouvrir la richesse culturelle de cette communauté de passionnés en arpentant l'exposition des élèves de Waha.**

## [411] EUROPOLIS

Débat politique de 11h15 à 13h15

Les élèves de 5<sup>ème</sup> secondaire de l'Athénée Léonie de Waha organisent, comme chaque année, un débat qui aura lieu lors des Portes Ouvertes de l'école le 06/05.

Cette année, la problématique soulevée sera: « Le Pacte d'excellence? ». L'année passée ils avaient choisi le décret Marcourt (décret «paysage»).



Ce sont les élèves qui animent le débat et font intervenir public et intervenants. Ils élaborent des questions au préalable et les font parvenir aux intervenants à l'avance. Le débat est l'aboutissement de 10 journées d'ateliers organisées dans l'établissement.



**EUROPOLIS (Jeunes parlementaires européens), c'est une confrontation entre des jeunes des trois communautés linguistiques du pays. Chaque équipe doit défendre une résolution au sein du Parlement européen. Les élèves sont conviés à affirmer une position (qu'ils ont préparée longuement), à débattre avec les autres équipes et à voter pour ou contre les différentes résolutions proposées.**



[GRANDE BIBLIOTHÈQUE] = WAHAZINE

LE MAGAZINE TENDANCE

Anciennement journal de l'école, l'atelier Ecol-Porteur prend désormais la forme d'un magazine.

Les élèves de cet atelier ont réalisé des articles qui vont apparaître dans le magazine de l'école. Vous pourrez évidemment le lire!

Ils le vendront lors de la journée des portes ouvertes et peut-être lors des prochaines journées ateliers du mois de mai. Il coûtera environ 2,50€.

Cet atelier existe déjà depuis très longtemps, le porteur de cet atelier est un professeur. Il y a eu des changements depuis sa création puisqu'il était auparavant structuré comme un journal.

Les articles varient entre politique, humour, scolarité et actualité.

Nous avons eu le plaisir de collaborer ensemble, notamment pour la réalisation de leur photo de couverture.

Vous pourrez certainement rire en lisant leur magazine et vous y découvrirez différentes facettes de notre école.

Balthazar et Lola

**Cette année, nous vous proposons de découvrir notre tout nouveau Wahazine! Envie de vous informer sur l'actualité? Alors partez avec nous à la découverte du monde culturel, politique mais découvrez également le milieu de la mode et contribuez à notre nouveau projet en achetant notre magazine.**

**WAHAZINE**

**TOP 5**  
Découvrez les meilleures séries du moment

Quel chemin parcouru jusqu'à aujourd'hui

**ATELIER**  
Ces moments importants pour nous!

Un peu de douceur

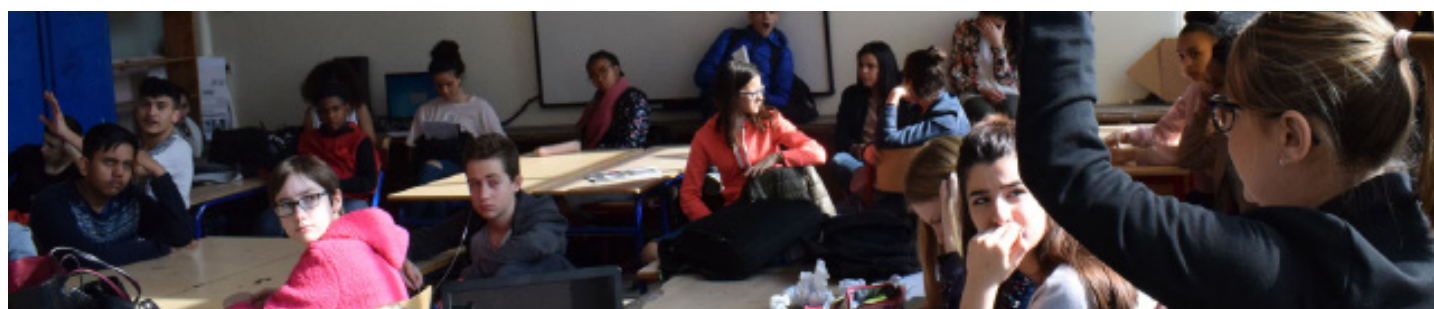
**Pelé, ce joueur légendaire**  
GOLD STAR PROMOTION  
PELÉ

**Et bien d'autres...**

**De l'actu, des jeux, du sport, des conseils mode, ... Découvrez la première édition de notre wahazine**

Annuel / 2017 / n°1 / 2€ / [www.antheneedewaha.be/](http://www.antheneedewaha.be/) / Athenée Léonie de Waha Officiel

1 234567 890128



## [PETITE BIBLIOTHÈQUE] = PHOTOGRAPHIE

### PHOTO DE L'ANCÊTRE AU PLUS MODERNE

Cet atelier apprend les différentes façons de prendre des photos. Des plus vieilles techniques au plus récentes.



**Le sténopé :** C'est un trou minuscule, percé dans du métal mince et fixé à la place de l'objectif de l'appareil. Il procure des images un peu floues et très spéciales, en bousculant les proportions et en créant des perspectives inattendues.

**Le Light painting :** Cette technique a pour but de peindre avec la lumière. Vous avez tout simplement à régler votre appareil sur « priorité à la vitesse » et à passer devant l'appareil avec une lumière (par exemple un flash de gsm). L'appareil va capter les faisceaux de lumières et ne garder que ça, ce qui peut faire de très belle photos originales.

Lisa et Zoé

L'atelier Phototype a pour objectif la découverte des techniques de photographies anciennes et modernes: Sténopés, Cyanotypes, LightPainting, argentique, numérique et pour thématique les stéréotypes, d'où le nom de l'atelier cette année.

Venez découvrir les réalisations des élèves de l'atelier et tenter de réaliser une photographie illustrant un stéréotype, ce pendant cette journée portes ouvertes.

## [603] = LES DÉCODEURS DE L'INFO

### POINT CULTURE

L'atelier se fait en coopération avec Point Culture (la «bibliothèque» des médias de Liège) qui se trouve dans l'Espace Sain Michel [entre Saint-Lambert et Opéra]

### UN FILM

Le but de l'atelier est de réaliser un film. Les élèves ont proposé un script qui a été légèrement amélioré par Boris, le porteur de l'atelier. Ensuite les élèves vont être les acteurs de leur propre film. Celui-ci se concentre principalement sur la télé-réalité.

Antoine

Nous avons analysé des contenus médias (Touche pas à mon poste, les Anges de la T.R, RTL - TVI...)

Nous avons été initiés à la prise de parole en public, au jeu d'acteurs, à la création audiovisuelle.

Nous avons pris des images que nous allons projeter.





# [604] UNE ÉQUIPE DE PHOTOREPORTERS

## « LES WAHATELIERS »



NOUS SOMMES LES REPORTERS QUI RACONTONS L'HISTOIRE DES ATELIERS

LES WAHATELIERS, C'EST MAINTENANT ET AVEC VOUS!



Durant les journées ateliers, tels des photographes, des rédacteurs et des journalistes (reconnaisables à nos cartes de presse) nous arpentons les couloirs de l'école à la recherche d'informations et d'images pour illustrer les réalisations et le vécu des journées ateliers.

Nous sommes une équipe de reporters de 12 à 16ans dont la mission est de représenter l'ensemble des ateliers de l'Athénée Léonie de Waha et de faire découvrir leur travail au fur et à mesure de l'avancée des projets . Sur base de ces reportages nous écrivons des articles présentant chacun d'entres eux et les mettons en ligne sur notre site web. Nous les communiquons aussi sur les réseaux sociaux que nous utilisons le plus, instagram et Facebook. Bref, on est connectés !

Et puis on a aussi fait quelques pages, mine de rien, pour que tu puisses avoir tout ça entre tes mains...



Pour vous présenter ce travail nous avons eu besoin d'une bonne organisation et d'un planning rigoureux. Nous nous sommes répartis les différents ateliers par équipe de reporters ou en solo. Nous avons été à la rencontre des ateliers et avons tenté au mieux de les représenter à travers un style propre aux reporters.



Tout ce travail, pour mettre en valeur leur travail, pour vous communiquer la richesse de la diversité des projets développés dans notre établissement, pour te faire capter ce qu'on fait des journées ateliers, pour honorer cette chère Léonie et ce bon vieux Augustin... Et puis parce que qui est le mieux placé pour vous raconter notre histoire, que nous, les élèves qui sommes en train de la vivre ?!...

MONTRER LEUR TAFF, C'EST NOTRE TAFF !

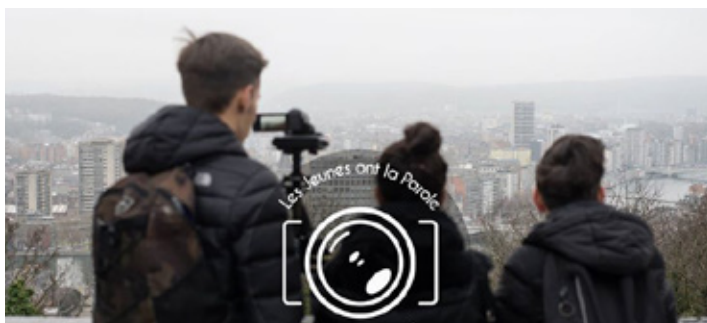
*Albert, Sacha, Alix et Micha et le soutien de Judith*

## AUTRES PROJETS DE L'ÉTABLISSEMENT

### LES JEUNES ONT LA PAROLE

Vidéographies célèbre l'aboutissement du projet de Télévision Participative «Les Jeunes ont la Parole» au Théâtre de Liège, le lundi 27 mars à 19h. Projection en avant-première des 8 courts métrages réalisés

Les élèves d'Arts d'Ex' étaient au Théâtre de Liège ce lundi 27 mars au soir pour la projection en avant-première de leur court-métrage intitulé «100 Ecrans» qui évoque l'ultra-connectivité.. Tout ça dans le cadre du projet de télévision participative «Les Jeunes ont la Parole». Bravo à tous!



<http://www.videographies.be/les-jeunes-ont-la-parole/>

### OUVERTURE DES LABOS DE L'ULG

Mercredi 15 mars, l'ULg a ouvert les portes de ses labos à nos élèves dans le cadre d'une activité sur les oxydo-réducteurs (cours de chimie). Tout un programme!



### TOURNOI D'ÉLOQUENCE

Quelques nouvelles de nos participants aux Tournois d'Éloquence: à Liège 1, notre finaliste Lisa Pirson, s'est positionnée à la 5e place sur 8. Raïssa Ndanyuwze, qui s'était arrêtée en demi-finale, a aussi récolté plusieurs prix dont celui de la Préfète des Etudes de Liège 1 et Romain Salvatore, qui s'était arrêté aux éliminatoires a également été récompensé par un prix. Du côté du Tournoi d'Éloquence de Spa (organisé par le Rotary), Nora Gengler et Marius Schoonbroodt ont tous les deux été retenus pour la finale, qui se déroulera le 25 mars dans la salle du Casino de Spa! Le rendez-vous est pris! Bravo à tous!

Et félicitations à Marius Schoonbroodt qui a remporté la finale!

### CONCILIER ART ET RÉSISTANCE AU LYCÉE DE WAHA

Suite du projet de passage de Mémoire pour les 80 élèves de Naniot et de Waha. Ce mercredi 15/02, nous avons rencontré cinq intervenants venus nous livrer leurs expériences d'engagement politique, artistique, ou social. En plus de la résistante Anne Beaumanoir présente depuis lundi, les élèves ont travaillé avec l'artiste chinois Liu Bollin (via Skype

depuis Pékin), le français Denis Robert (artiste et journaliste à l'origine de l'affaire Clearstream), Raphaël Schraepen (écrivain, auteur de livres et d'articles sur la musique engagée et le camp de concentration de Térézin) et Michaël Lambert (poète liégeois et slammer). La suite du projet : créer à partir de ces expériences de vie un spectacle engagé pour le 8 mai 2016. Affaire à suivre donc!



### JOURNÉE INTERNATIONALE TOLÉRANCE ZÉRO

Des élèves de 4e année ont concrétisé un engagement citoyen en participant à la soirée de sensibilisation contre les mutilations génitales féminines organisée ce jeudi 2 février à la Cité Miroir (Journée internationale Tolérance Zéro ce 6 février). Ils ont assisté à la projection du film «La Forêt Sacrée» suivie d'un débat avec la réalisatrice ... rappelant que cette barbarie touche plus de 130 millions de femmes dans le monde!

### DES COLIS POUR LES RESTOS DU COEUR

Cette année, plus de 450 personnes vont passer Noël aux Restos de Coeur car ils n'ont pas les moyens d'organiser un beau réveillon. Aidons-les à ce que leur fête soit plus agréable.

Dans le cadre du cours de morale, les élèves de 1ère année récoltent les choses suivantes : des boîtes à chaussures vides, du papier emballage cadeau, des produits d'hygiène (gel douche, brosses à dents, dentifrice...), des douceurs non-périssables (chips, chocolat, biscuits...), des objets plus utilisés mais en bon état (livres, vêtements, jouets...).

Si vous désirez participer à cette action, deux solutions : préparez votre boîte (pour un homme, une femme, un ado ou un enfant) et nous l'emballerons, ou amenez simplement des produits parmi ceux listés ci-dessus.

D'avance, un grand merci pour votre générosité.



### LES 6ÈME HISTOIRE RENDENT HOMMAGE AUX RÉSISTANTS

Les élèves de 6e Option Histoire ont participé, vendredi 27 janvier 2017, à l'hommage aux résistants des deux guerres mondiales organisé à la Chapelle Dewé par l'ASBL le Bastion et la Ville de Liège. Ils y ont honoré la mémoire de Dieudonné Lambrecht, Walthère Dewé, et de résistants politiques déportés au camp du «Struthof» en Alsace, en



lisant des lettres et des témoignages de ces grandes figures de la lutte pour la Liberté. Les élèves d'Arts d'ex les accompagnaient pour réaliser un documentaire sur le travail de Mémoire à Waha. Un beau projet interdisciplinaire, et une journée très émouvante à la rencontre des anciens combattants.



### OLYMPIADES DE MATHÉMATIQUES

Félicitations aux élèves ayant participé aux 27e Olympiades Belges de Mathématiques, où cinq d'entre eux ont réussi à se qualifier pour la demi-finale du 15 février au Quai Van Beneden! Il s'agit de Lou-Léa, Elsa (2e année), Tiziana (5e année), Axel et Marie (6e année) Bravo à toutes et à tous!

### DIFFÉRENTS NOELS EN LANGUES MODERNES

Vendredi matin, les élèves de 3e LM2 ont réalisé un Noël hispanique, alors que l'après-midi, les 4e LM2 ont proposé un Noël anglo-saxon! Feliz Navidad v Merry Xmas au local 403!



### JE COURS POUR MA FORME

Les élèves de 2e année ont participé vendredi à «Je cours pour ma forme», à la plaine de Cointe! Rien de tel qu'un petit dégrasage avant d'entamer une semaine de congé bien méritée.



### 1ÈRE JOURNÉE D'ATELIERS DE PRÉVENTION ET DE CITOYENNETÉ ROUTIÈRE

Lors de cette journée, les élèves sont sensibilisés à la question de la prévention routière via 3 ateliers participatifs dont les thèmes sont complémentaires: un point de vue critique sur des campagnes médiatiques de sensibilisation, un questionnement citoyen et philosophique et enfin l'expérimentation via quelques dispositifs apportés par notre partenaire, la Police de Liège.



### VISITE DE L'EXPOSITION DU TEMPO COLOR

Dans le cadre de Tempo Color - la semaine du commerce équitable - les élèves de 5e et 6e sciences économiques et sciences sociales se sont rendus à l'expo «l'Age du Faire» qui les a emmenés dans un parcours en différentes étapes pour explorer le concept de démocratie et, en vis-à-vis, la thématique des mouvements sociaux – de la protection sociale et de ses enjeux au Nord et au Sud de la planète. Un moment intéressant et enrichissant!



### VISITE DE LA BIP

Ce vendredi 30 septembre, la classe d'option Audiovisuel - Arts d'Expression a découvert les installations vidéos présentées dans le cadre de la Biennale de l'Image Possible (BIP). La classe a également participé à un atelier créatif. Une remarquable expérience visuelle!



[facebook.com/Athénée-Léonie-de-Waha-Officiel](https://facebook.com/Athénée-Léonie-de-Waha-Officiel)



## LA DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE

Dans un établissement dont l'objectif est de construire l'autonomie et la citoyenneté des jeunes, le développement de l'esprit critique face aux problèmes (économiques, sociaux, philosophiques ou culturels) de notre société, il est indispensable de mettre en place des structures institutionnelles destinées à rendre le processus de communication et de décision aussi démocratique que possible. Ces structures réalisent le « apprendre à vivre ensemble ».

Chaque structure participative permet une organisation de la parole entre pairs : l'équipe pédagogique, les élèves, les parents. Des moments d'échanges sont organisés pour faire circuler la communication entre les différentes structures

participatives : le lien entre l'équipe pédagogique et le pouvoir organisateur, le Conseil des délégués et l'équipe pédagogique, le Conseil de Participation.



de ceux internes à la classe, de gérer des problèmes relationnels entre élèves ou entre élèves/professeurs, d'élaborer des projets pédagogiques et de les évaluer, ainsi que d'approuver et d'analyser les règles de vie.

L'apprenant prend alors part activement à l'organisation de l'établissement, à la gestion du groupe, à la recherche négociée des solutions appropriées ainsi qu'au choix des méthodes à employer. Celui-ci apprend à faire preuve d'esprit critique face à ses comportements ainsi qu'à ses apprentissages. Son opinion est prise en

## EXEMPLE DE DISPOSITIFS DE LA PÉDAGOGIE ACTIVE MIS EN PLACE



## LE CONSEIL DE LA CLASSE

Il a lieu une fois par semaine et dure 70 minutes. Un président et un secrétaire élus pour une période de six semaines le dirigent suivant l'ordre du jour établi lors du Conseil des délégués précédent ou suite à un événement particulier (problème directement lié à l'école ou de société) susceptible d'affecter la vie de l'élève.

Son rôle est de discuter de tous les aspects de la vie à l'école et plus particulièrement,

compte pourvu qu'elle soit argumentée. Il s'exerce ainsi à la démocratie et développe des valeurs citoyennes constructives.

Le professeur titulaire de la classe accompagne les élèves dans cette tâche et les guide lorsque cela s'avère nécessaire. Celui-ci vérifie le planning des travaux et les échéances. Il rappelle aussi toujours la fonction et le cadre du Conseil de la classe.

## LES REMÉDIATIONS

Il s'agit de cibler les faiblesses des élèves et de mettre en place des pistes de solution personnalisées pour pallier à leurs difficultés.

Les remédiations s'appliquent en classe, dans le cadre des cours, mais aussi dans l'ensemble des activités (ateliers, voyages, ...) et lors de moments réguliers prévus à cet effet. Celles-ci

sont encadrées par les professeurs accompagnés par des étudiants volontaires.

## LES ACTIVITÉS LIÉES AU PROJET DANS LE CADRE DE L'IMMERSION

L'anglais et le néerlandais sont les deux langues-cibles en immersion précoce.

### LES OBJECTIFS

- Amener les élèves à des compétences en langue les plus proches possibles des compétences d'un « native speaker », tant à l'oral qu'à l'écrit dans la continuité avec ce qui se fait à l'école fondamentale (7 années : 3e maternelle – 6e primaire).



- Développer la fluidité du langage écrit et oral, développer une connaissance instinctive de la langue cible, qui permet l'appréhension des conventions linguistiques et des sous-entendus propres à un peuple ou à une langue.

- Développer les activités particulières qui permettront d'atteindre les précédents objectifs : projets, rencontres, contacts par l'intermédiaire de moyens informatiques ou audiovisuels, voyages spécifiques,... Cette énumération ne constitue pas une obligation mais un aperçu des outils envisageables.

Outre les heures de cours, l'équipe pédagogique d'Immersion développe de nombreux projets pour assurer la continuité dans les apprentissages et favoriser la rencontre avec la culture étudiée et des locuteurs anglophones ou néerlandophones :

- travailler en continuité avec les écoles d'enseignement fondamental en favorisant les activités en coopération,
- favoriser les contacts entre les 3 degrés,
- favoriser les contacts internationaux ou interrégionaux : stagiaires, conférenciers, correspondances, rencontres, voyages, mobilités individuelles / ERASMUS+ (AEF-Europe).

### LE CADRE PEDAGOGIQUE

- La Pédagogie Immersive est renforcée par les démarches propres à la Pédagogie



Les collègues et élèves membres du projet Erasmus+ une semaine de mars en Andalousie, à Cordoue plus précisément.

Active. La prise de parole, la recherche de l'information, la confrontation des opinions et des méthodes de travail, et enfin, la constitution et la présentation de dossiers, permettent à l'élève de développer son autonomie et son esprit critique, tout en utilisant ses compétences linguistiques.

- Les élèves inscrits en 1ère année ont soit fréquenté une école fondamentale en Immersion, soit reçu un apprentissage dans un pays étranger, ou pratiquent la langue-cible dans leur famille (par exemple un enfant anglophone dont la famille s'installe professionnellement à Liège).

- Dans ces deux derniers cas, ils doivent faire la preuve d'une connaissance suffisante de la langue pour pouvoir suivre les cours en Immersion puisqu'il ne s'agit pas de compétences linguistiques, mais

à la connaissance qu'ils ont de leur langue maternelle. A cet effet, les élèves d'Immersion bénéficient également d'outils pédagogiques tels que les bibliothèques, « l'Open Space », le Labo Langues, les tableaux interactifs (TBI), les tablettes...



Stage d'écologie des Hautes-Fagnes pour les 5ème Sciences et Immersion

- L'une des finalités des cours de langue immersive est de préparer les jeunes à la rédaction et à la défense orale de leur Travail de Fin d'Humanités, dans cette langue. La défense orale a lieu devant des locuteurs de la langue-cible.



Journée découverte à Hasselt - Les élèves de 1ère néerlandais (LM1 & Immersion) étaient à Hasselt pour la désormais annuelle journée découverte! Au programme, le Japanese Tuin et un parcours dans le centre-ville.

de compétences disciplinaires (histoire, géographie, sciences) dans la langue-cible. Il appartiendra dès lors à l'équipe pédagogique de décider si l'élève a le niveau requis pour suivre les cours d'Immersion.

- Les élèves d'Immersion possèdent instinctivement la langue-cible et ils la parlent sans peur. La systématisation de ces connaissances instinctives, par l'étude de la langue, de la grammaire et de la culture, a pour but de leur donner réellement une connaissance approfondie, semblable ou presque,

## L'ACCUEIL DES 1ÈRES ET FUTURES 1ÈRES

La rentrée en secondaire est une grande étape pour les enfants mais aussi pour les parents. C'est pour cette raison que nous organisons une matinée d'accueil pour tout le monde. Lors de celle-ci, des activités ludiques, comme nous le faisons dans les classes sont proposées aux élèves et différents ateliers sous forme de world café, sur le fonctionnement de l'école et de notre pédagogie active sont proposés aux parents.

# DISCOURS PRONONCÉ PAR LA LAURÉATE DU PRIX LÉONIE DE WAHA

En vos titres et qualités, comme le dit Monsieur le Préfet (j'ai dû demander à mon grand-père ce que cela voulait dire).

Je reviens dans ce bâtiment où j'ai passé 13 ans de ma scolarité. A la sortie du primaire, après 7 années d'immersion anglaise, la décision de poursuivre mes études ici n'a pas provoqué beaucoup de débats. Ma maman notamment m'incitait fort à bénéficier des bienfaits de la Pédagogie Active.

Pourtant quelques amies ont fait d'autres choix et à chacune de nos rencontres, revenait le même débat : à Waha il n'y a pas de discipline, à Waha on ne travaille pas, à Waha, il y a de la drogue, à Waha on fume, à Waha on est très laxiste...et j'en passe.

Après avoir repoussé quelques arguments ou plutôt quelques préjugés (cigarette, drogue, discipline), il me fallait souvent tenter d'expliquer en quoi la Pédagogie Active pratiquée à Waha était différente et plus enrichissante.

Tâche difficile car les a priori sont tenaces. Après tout, Léonie de Waha, en créant une école laïque pour jeunes

filles n'avait-elle pas subi elle-même les foudres de l'Evêque de l'époque ?

Ce qui est novateur et progressiste se heurte à l'immobilisme du système et à

l'incrédulité des personnes. Je voudrais, comme je l'ai fait pendant 6 ans avec mes amies, mettre en évidence quelques aspects positifs de la Pédagogie Active pratiquée à Waha. L'autonomie est le point principal que je veux développer : autonomie dans l'organisation de son travail et de son temps qui, non seulement responsabilise chacun, mais le rend en quelque sorte plus adulte. Autonomie qui s'accompagne du dialogue permanent, dialogue avec les professeurs qui sont toujours à l'écoute de nos questions, dialogue entre élèves.

Cette autonomie favorise également la réalisation de nombreux projets auxquels j'ai participé pendant 6 ans, projets qui donnent aussi du sens aux apprentissages et qui, au travers du travail en collaboration, favorisent à l'éveil d'une conscience citoyenne. D'autant plus que de nombreux projets sont orientés vers l'expression de notre pensée libre, de notre compréhension du monde, du témoignage actif de notre solidarité.

Les Ateliers sur l'holocauste et le voyage à Auschwitz m'ont particulièrement marquée. Je voudrais aussi mentionner la chaîne humaine organisée par les étudiants et les professeurs après les

attentats tragiques au journal «Charlie Hedbo». En proclamant «je suis Charly», l'Athénée de Waha a exprimé son identité centrée sur la défense de la liberté d'expression, de la promotion de la liberté, et de la solidarité.

La rédaction et la présentation du TFH (Travail de Fin d'Etudes) constituent des épreuves stressantes qui prouvent, si nécessaire, que l'enseignement à Waha n'est pas plus laxiste qu'ailleurs. Voici résumés quelques arguments que j'ai développés lors des débats avec mes amies.

Vous me décernez le Prix Léonie de Waha et je vous remercie de la confiance que vous me témoignez en sachant que nombreux et nombreuses étaient les étudiants qui l'auraient mérité.

C'est l'occasion pour moi aussi de remercier les professeurs qui m'ont accompagnée pendant ces 6 ans, qui m'ont sans aucun doute amenée à maîtriser des savoirs et des compétences mais aussi à m'éveiller à défendre et promouvoir des valeurs : la solidarité, la justice sociale, la liberté (et particulièrement la liberté d'expression),

l'entraide plutôt que la compétition, l'autonomie plutôt que la servilité.

Merci à tous

*Alix Martin*





## REJOIGNEZ-NOUS...



**Enseignement secondaire**  
**Pédagogie active – Immersion précoce**  
**[www.athenee-de-waha.be](http://www.athenee-de-waha.be)**  
**Facebook Athénée Léonie de Waha**  
**[www.wahatv.be](http://www.wahatv.be)**



## Apprendre à vivre...

La pédagogie active développée dans l'enseignement secondaire à partir de la pédagogie de Célestin Freinet (dans l'enseignement fondamental) vise à faire acquérir les compétences et savoirs définis par les programmes officiels en plaçant l'élève au centre de ses apprentissages et en l'amenant à construire sa propre méthode de travail.

## Vers l'autonomie et la citoyenneté

## ASBL LÉONIE DE WAHA



En 2014, l'Athénée Léonie de Waha a mis en place une association sous forme d'association sans but lucratif :

### ATHÉNÉE LÉONIE DE WAHA A.S.B.L.

#### BUTS :

- soutenir l'Athénée dans sa gestion quotidienne, être au service des projets développés dans les classes, les ateliers, les voyages pédagogiques ;
- soutenir la promotion des pratiques pédagogiques développées : immersion linguistique, pédagogie active (Freinet) ;
- défendre le Patrimoine exceptionnel du bâtiment « Lycée de Waha » créé en 1938, et mettre en évidence le rôle joué par Madame Léonie de Waha en son temps ;
- créer un lien entre les centaines d'élèves qui ont fréquenté « Léonie de Waha » depuis sa création, qu'ils aient 18 ou 78 ans...

## AIDEZ-NOUS À « EN FAIRE PLUS »



en soutenant les amis de Léonie.

**BE18 3631 3832 4565**

Devenez membre adhérent de l'ASBL.

Faites un don pour soutenir l'ouverture des activités à TOUS les élèves

## REJOIGNEZ-NOUS

Pour préparer en 2018 et 2019 des activités consacrées à Madame Léonie de Waha, au Patrimoine du Lycée et à la création de la Pédagogie active dans le secondaire.

Merci de nous communiquer vos témoignages, des photos, des traces des années vécues au Lycée.

[LESAMISDELEONIE.ASBL@GMAIL.COM](mailto:LESAMISDELEONIE.ASBL@GMAIL.COM)



*wahateliens.weebly.com*

**WE ARE**

**WAHATELIERS**

**NOUS SOMMES**

**LES REPORTERS QUI RACONTONS L'HISTOIRE DES  
ATELIERS**

**C'EST MAINTENANT ET AVEC VOUS!**

